

# فرويد

حياته  
وتحليله  
النفسى

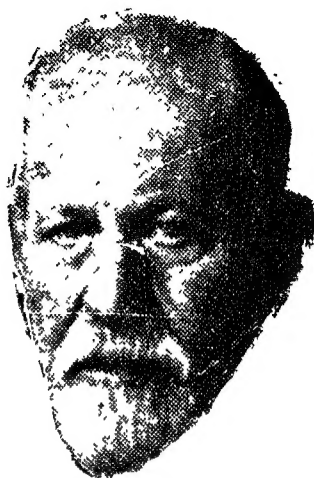
الدكتور  
احمد عكاشة



Bibliotheca Alexandrina

0195344







# فرويد

حياته وتحليله النفسي

مراجعة الاستاذ الدكتور

أحمد عكاشة

استاذ الطب النفسي بكلية طب عين شمس

دار ومطابع المستقبل

بالنجالة والاسكندرية

مؤسسة المعارف للطباعة

والنشر ببيروت



## نشأة فرويد تصوغ حياته وأفكاره

إذا كان حقا ما يقول به السلوكيون ، من أن حياة الفرد تتأثر  
تأثرا دائما بنشأته وبسنوات حياته الاولى ، فان حياة سيجموند  
فرويد Sigmund Freud ( وينطقونها بالالمانية التى تكلم بها :  
فرويت ) قد تأثرت تأثرا كبيرا بتلك النشأة وتلك السنوات الاولى  
من حياته •

فقد ولد سيجموند فى فرايبيرج بمقاطعة مورافيا ( الان بربور  
بتشييكوسلوفاكيا ) فى ٦ مايو ١٨٥٦ • وكان والده يهوديان من  
من أصل نمساوى • وكان والده جاكوب Jacob تاجرا صغيرا  
للاصواف ، وجدده لوالده من القساوسة اليهود •

وأما والدة سيجموند فكانت صبية صغيرة ، تزوجها والده بعد  
ما جاوز الاربعين ، وبعد وفاة زوجته الاولى أمالى Amalie  
ولم تكن الام حين ولد سيجموند قد تجاوزت العشرين من عمرها  
وكان سيجموند هو الابن الوحيد لوالدته ، اذ توفى بعد ولادته

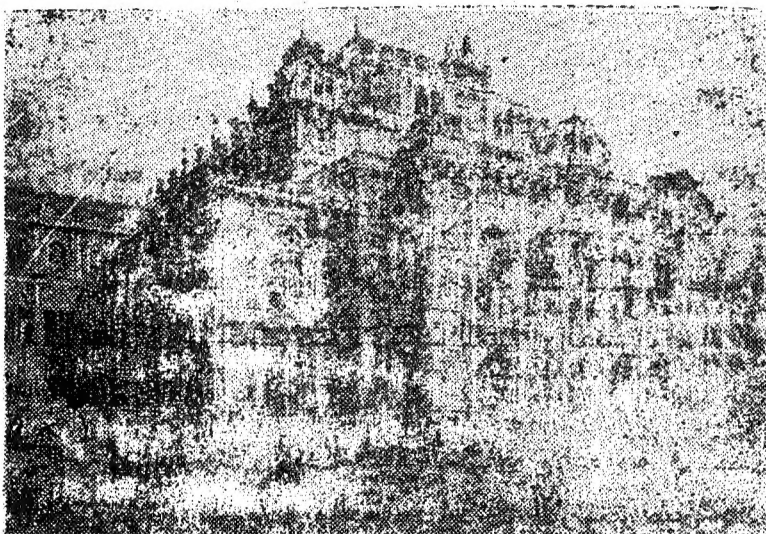
بعام ابنها الثانى ، يوليوس Julius ، وهو الذى ذكر فرويد أنه كان « يغار منه غيرة شديدة » • ولكن كان للاب أبناء عديدون من زوجته الاولى • ومن هؤلاء رجلان بالغان • وقد تزوج أحدهما وقت زواج والده الثانى ، وأنجب ابنا أسماه جون John كان زهيق سيجموند فى صباه • وقُتل عنه سيجموند أنهما كانا « يحيكان مؤامراتهما الصغيرة معا » •

ولم يحقق والدسيجموند من تجارته فى الاصواف أى كسب مادى كبير • ولذا تراوحت أحوال الاسرة الكبيرة بين الفقر والاعتدال • ولم تبلغ بها الحال قط حد الغنى • واضطر الوالد . جاكوب : أن يرحل بأسرته مرتين • الاولى الى لايبترج (الان المانيا الشرقية ) والثانية فى ١٨٦٠ الى فيينا ، العاصمة القديمة لامبراطورية أوروبا الشرقية • والتحق سيجموند بمدارس فيينا الثانوية منذ عام ١٨٦٥ •

وقد وصف تلميذ فرويد ومؤرخه ، أرنست جونز Jones علاقات سيجموند بأفراد عائلته الكبيرة بأنها كانت « شديدة التعقيد » • وقال أن محاولات سيجموند « كشف معانى العلاقات الغامضة بينه وبين أفرادها الكثيرين كانت قلفة » • ولكن هذه العلاقات كانت هى بداية فهم فرويد للعلاقات الانسانية عامة •

وقال ريتشارد فولهايم Wolheim أن حب فرويد لوالده ، وتقديره له « قد اختلط عنده بالحسرة عليه ، كما بالخوف منه » وأن عواطفه « الحسية الحارة نحو والدته ، وامتعاضه من اخوته





فيينا في نهاية القرن التاسع عشر  
وتمثل الصورة دار الاوبرا الشهيرة بها

الكثيرين الذين يفوقونه سنا ومرتبة . قد تركت آثارها فيه . وأن  
صور الكبار منهم قد حلت عنده محل صورة الاب . بينما كانت  
غيرته من صغارهم شديدة » .

وقد عاش سيجموند فرويد أكثر حياته في فيينا ، فلم يبارحها  
الا لرحلة أو مؤتمر أو أجازة . ولكن ذكرياته فيها لم تكن سعيدة .  
ويلاحظ القارئ أننا نؤكد على هذه التفاصيل ، لان سيجموند حين  
أخذ بعد ذلك في وضع نظرياته قد نظر . كما يقول فولهايم . الى  
نفسه والى أسرته : قبل أن ينظر الى مرضاه ، ثم الى سائر الناس  
فهذا طبيب يهودى شاب : من عائلة متوسطة ، بل نكاد نقول فقيرة  
في مجتمع شديد المحافظة ، هو مجتمع احتصار العاصمة  
الامبراطورية الكبيرة . وهو ينظر بحكم تلك النشأة نظرتة  
الخاصة : لا الى العالم وحده ، وانما للعائلة والجنس والمرأة الخ  
مما سيأتى الكلام عنه .

يقول سيجموند فرويد انه كان يمشى مع والده يوما في أحد  
شوارع فيينا . فاصطدم والده بأحد أبنائها الارستقراطيين . فما  
كان من الاخير الا أن ..

« أمسك بقبعة والدى الجديدة ، فالتقى بها في وحل الطريق ،  
وهو يصرخ فيه : يهودى . يهودى . أنزل من فوق الرصيف .  
لا تمشى فوق الرصيف يا يهودى » .

ويخيف سيجموند أن والده لم يرد عليه بكلمة . وأنه التقط  
القبعة الجديدة ، والتي اتسخت بأوحال الطريق ، وانصرف من  
أمامه في سكون ! .

ويقول سيجموند فرويد أيضا أنه قد أحس . منذ صباه . .  
« باختلافه عن الغالبية العظمى من أبناء فيينا المسيحيين .  
وبانفراذه . وبوحشته . وبحاجته الى الاعتماد على نفسه »  
وليس من شك أن هذه المؤثرات قد أثرت في سيجموند تأثيرا  
تدريدا فجعلته مثابرا ، عنيدا ، حتى أصبح يرفض معارضة . بل  
مناقشة ، أقرب الناس اليه . مما أدى في أحيان كثيرة الى اختلافه  
مع عدد من أهم أصدقائه وتلاميذه .  
وقد لقي سيجموند في فيينا عنفا وكرها شديدين . فقد حاربه  
أطبائوها وعلمائها في بداية حياته . ولم يعترفوا بعبقريته الا  
مكرهين . ولا يزال الزائر لقاعات جامعة فيينا الى اليوم ،  
يدهش من وفرة التماثيل المتناثرة في أنحائها ، وجلها لاسماء  
غير لامعة في حقول العلوم الانسانية ، وصغر وانزواء تمثال  
سيجموند فرويد بينها ! .



## هاو للفلسفة ودارس للطب

تمتع فرويد منذ حداثته بخيال واسع • وكان يتمثل نفسه غازيا من غزاة العالم كهنيعل أو نابليون • ثم شغف بالقراءة • ولكن ميالا الى الفلسفة •

وقد انحاز الى جانب المجددين والثائرين من العلماء وقتئذ ، من أمثال برنتانو وديه بواه وهيلم هولتر وفيختر وكيشنج وهوسكنز وقريمان وبافلوف • ويذكر فرويد أنه قد دخل كلية طب جامعة فيينا بعد تردد طويل ، وعقب قراءته لمقال عن « الطبيعة » لجيته • ويقال أن فرويد قد أحب جيته منذ حداثته ، ولكنه كان « يتجنب » نيته • وأنه لم يقرأ شوبنهاور حتى سنوات حياته الأخيرة •

دخل فرويد كلية طب جامعة فيينا في عام ١٨٧٣ ، وتوقف عن الدراسة بها شهورا خلال عام ١٨٨٠ لاداء الخدمة العسكرية • ثم عاد اليها ، وأتم تعليمه الطبى فيها في العام التالى ١٨٨١ • ولكنه عمل خلال أعوام دراسته النهائية مع اثنين من كبار الاطباء

النمساويين في زمانه . وهما مينرت Meynert وبريكة Bruche  
وقد أثرا فيه تأثيرا بالغا . ووجهه الثانى . خلال عمله معه بين  
الاعوام ١٨٧٦ و ١٨٨٢ فى معهد الفسيولوجيا الذى كان يديره ،  
الى دراسة التشريح الباتولوجى . وقد ذكر فرويد « أن بريكة  
هو الشخص الذى أثر فى حياتى أكثر من أى انسان آخر » . ثم  
عرف فرويد فى عام ١٨٧٨ أستاذه وزميله برويير Breuer وعمل  
فى عيادته بعد ذلك سنوات .

وقد حاول فرويد عند تخرجه أن يعمل بالبحوث فى جامعه  
فيينا . ولكنه لم ينجح فى هذا رغم شدة ميله لذلك . وهذا ، كما  
قال بنفسه . ليهوديته . فالتحق بعيادة برويير . وتوثقت علاقته  
به خلال الاعوام التالية . وحتى عام ١٨٩٥ . حتى انقطعت تماما  
كما سيجىء ، فى ١٨٩٦ .

وفى خلال هذه الفترة الاولى من حياة فرويد ، قبيل . وأثر  
تخرجه من كلية طب فيينا . درس فرويد فى المستشفى العام بفيينا  
وعيادة برويير أعمالا شتى . منها على سبيل المثال : ميكانيكية  
التنفس فى الطيور ، ووظائف قنوات الاذن ، وطريقة سباحة  
الاسماك ، وتشريح أجنة الطيور . على أن أبرز دراسات فرويد  
فى تلك الفترة كان خلال العامين ١٨٨٣ ، ١٨٨٤ على مفعول الكوكايين  
كمخدر موصى وكعلاج لبعض الامراض النفسية . ويقال أنه  
كان على وشك تحقيق كشف تأثير الكوكايين كمخدر لولا تحوله  
عن متابعة بحوثه الى نواح أخرى فى العلاج النفسى .



العالم النمساوى الشهير بريكه الذى  
تتلمذ عليه فرويد فى شبابه

وقد أجمع الدارسون . من بين أصدقاء وأعداء فرويد على  
السواء . على أنه في دراساته كان واسع الاطلاع . دقيقا أشد  
الدقة . وأنه قد نبغ على الخصوص في فسيولوجيا الخلايا  
العصبية وكمعالج للأمراض العصبية .

يقول فرويد :

(( ان مواهبى ، أو قدراتى محدودة للغاية . فليس لدى منها  
شئ للعلوم الطبيعية ، أو للعلوم الرياضية . وليس لدى منها  
شئ للقياسات الكمية . ولكن يلوح لى أن ما عندى من موهوب  
أو قدرات صغيرة ، حاد للغاية )) .

ويضيف فرويد :

(( ان تقديرى لانجازاتى كبير جدا . ولكن تقديرى لنفسى  
لايمانها كبيرا . لقد كان على الانسانية على طول الزمن أن  
تتلقى عن يد العلم الحديث ضربتين قويتين ، حطمتا جبهتها  
الساذج لنفسها . الاولى عندما تأكد لها أن الارض ليست  
هى مركز الكون ، ولكنها جزء صغير من نظام عالمى لانكاد  
نحيط باتساعه . وتقترن هذه الثورة باسم كوبرنيكوس  
Copernicus ، مع أن بعض تعاليم الايمكندرية قد سبقت  
الى شئ منه . والثانية عندما جردت البحوث البيولوجية  
الانسان من نوعيته المنفردة كمخلوق . مميز عن غيره من  
المخلوقات ، وطوحت به ، مؤكدة نوعيته الحيوانية ، وسط  
عموم الحيوانات . وقد تمت هذه الثورة الثانية في زماننا  
بايعاز من تشارلز داروين Darwin وولاس Wallace  
ومن تبعهم ، وأمام معارضة صاخبة من معارضيه . ولكن  
مابقى من خيلاء الانسان يتلقى الان ضربته الثالثة والالمة  
على يد الانجازات التى تحققها البحوث السيكلوجية الحاضرة  
فان هذه الانجازات تؤكد ان نفس كل منا لم تعد لها السيادة



النامة . وأن الانسان لم يعد ينفرد بقصره الخاص به.  
وإن عليه أن يرضى بأن يزاحمه في كامناته ، وداخل عقله ،  
دوافع وعواطف وكظوم كثيرة » .

ويضيف الينبرجر Allenberger ، أن فرويد لم يتأثر بثورتي  
كوبرنيكوس وداروين وحدهما . وإنما تأثر أيضا بالثورة الجنسية  
التي قامت خلال النصف الاخير من القرن الماضي على يد كراغت  
ايننج Ebbing وهافلوك ايليس Ellis ممن سبقو الى التحدث  
عن أهمية الجنس في الانسان . من دون البحث في دوافعه وآثاره .  
ويؤكد الينبرجر أن فرويد ماكان مستطيعا القيام بما قام به من أعمال  
من دون الاطلاع الكامل ، والتأثر الايجابي . بأعمال هؤلاء الرواد .  
ولعل من حقنا نحن أيضا أن نتساءل عما اذا كان فرويد مستطيعا أن  
يحقق انجازاته من دون المؤثرات الاسرية والاجتماعية التي ولد  
ونشأ فيها ، الى جانب ماوقع فيه بعد ذلك من تأثير الرواد الذين  
تعرف عليهم .

لقد اعتبر فرويد نفسه « فيلسوفا » أكثر منه طبيبا . ووصف  
نفسه بأنه كان « هاويا » للفلسفة . وأنه يعتبر علمه الجديد ، أي  
التحليل النفسي ، فرعا من فروع العلوم الاساسية ، وليس الطبية

وكتب في ١٨٩٦ :

« عندما كنت صغيرا كنت اتمنى أن أحيط بالمعلومات الفلسفية  
والان ، وأنا أنتقل من الطب الى السيكلوجيا ، أشعر أنني  
أتقدم نحو ماكنت أرغب فيه . لقد عملت طبيبا معالجا رغم  
انفسى » .

وقد شرح فرويد في عشرينات القرن الحاضر العلاقة بين  
العلاج الطبي والعلاج النفسى . فقال :

« بعد أربعين عاما من النشاط الطبي يتضح لى أننى لم أعمل  
فى يوم من الأيام كطبيب . وفى تقديرى أن على الأطباء الذين  
يرغبون فى العمل كمحللين نفسانيين ، أن يتقبلوا فى انفسهم  
على الجانب الذى اكدته فيهم دراساتهم الطبية ، وأن يقاوموا  
مبولتهم نحو الاعتماد على علوم الفقد والاعصاب وغيرها » .

## حالة المريضة « أناؤه O ANNA »

عمل فرويد بعد تخرجه في عيادة أستاذه وصديقه برويير •  
وتعرف في نفس العام ، ١٩٨٢ ، على زوجته المقبلة مارتا بيرنيز  
Martha Bernayz وكانت صبية صغيرة تعيش في هامبورج ،  
كبرى مدن المانيا الشمالية وقد قابلها فرويد بعد ذلك مرات ،  
وارسلها بانتظام ، ثم تزوجها في سبتمبر ١٨٨٦ •

وقد نجح هذا الزواج بجميع المقاييس • فكانت تلك السيدة  
القصيرة نوعا ، والمتوسطة الجمال ، خير عون لفرويد في منزله ،  
ولاولادهما الستة ، ومنظم لآعماله ولعيادته التي شغلت بعد ذلك  
ثلاث حبرات من منزله الكبير ، والتي كان فرويد يقضى فيها أكثر  
ساعات اليوم •

وكان فرويد أبا بطيريكيا ، ينتظر الطاعة من جميع أفراد عائلته  
وتلاميذه • وكان يجتمع بأعضاء أسرته كل ظهر على الغداء •  
ولكنهم لم يكونوا يرونه ، أو يجروءا على ازعاجه ، في ساعات

عمله • وكانت تلك الساعات طويلة ، اذ كان فرويد يعقد ثمانى الى عشر جلسات كل يوم لمرضاه • ثم يجلس للكتابة ساعات أخرى وكان يدخن خلال كتاباته وفي ساعات استرخائه السيجار •

وقد تعود فرويد بعد ذلك على أن يجتمع بعدد من أصدقائه مرة واحدة في الاسبوع للعب الورق • وكان يلتقى بتلاميذه مرة مساء كل أربعاء • ولكن لما زاد عدد هؤلاء التلاميذ ، لم تعد تكفيهم حجرة عيادته ، فأخذ بعضهم يجلس فيها ، واكتفى الباقون بالاستماع اليه من خارجها •

وكان فرويد يتمشى بين كل حين وآخر في شوارع فيينا ، وخلال أشهر الصيف • حول المزارع المحيطة بها • وقد زار خلال رحلاته العلمية • التي كان يقوم بها منفردا ، أنحاء النمسا وألمانيا ، وبعض أماكن في فرنسا وإيطاليا واليونان •

وعندما تزوج فرويد من مارتا ، انتقلت للسكنى معها اخت زوجته مينا Minna وكانت أطول قامه، وأجمل شكلا، وأقوى على تحمل أعباء العمل من شقيقته زوجة فرويد • فساعدت في رعاية أفراد الأسرة ، وفي تدبير أمور المنزل والعيادة ، طوال خمسين عاما وحرمت نفسها مختارة من اتخاذ حياة زوجية أو مستقلة •

وقد شاء الكاتب اميل لودفيج Ludwig أن يردد سخرية يونج Jung من هذا الوضع ، ومن دون أن يجرؤ ، أحد غيرهما من أصدقاء وأعداء فرويد على السواء ، على أن يقدم شبهة أو يحكى حادثة •

\* \* \*



استاذ وزميل فـرويد الطبيب بروير  
الذى عمل معه في عياده ودرس حالة انا اوه

كان برويير عندما عمل معه فرويد من أكبر أطباء قيينا  
وأشهرهم عند ارستقراطيينها • وكان يعالج بين عامي ١٨٨٠ .  
١٨٨٢ مريضة بالهستيريا تسمى « بيرتا بابانهايم Bertha Pappenheim »  
وتعرف حالتها باسم « أنا أوه ( Anna O ) » • وكانت أنا أوه  
فتاة جميلة في الواحدة والعشرين من عمرها • ويقال أنها قد  
أعجبت اعجابا خاصا بمعالجها برويير ، وأن هذا قد ساعد على  
نجاح علاجها • ولكن أيضا على هرويه منها ، ثم قطع صلته بها •  
وكانت عظامر الهستيريا تتمثل في أنا أوه في ثلال أطرافها ،  
وعجزها عن تحريك أيديها وساقينا ، واضطراب نظرها ، واختلاف  
دقات قلبها • ورفضها شرب الماء ، والعجز عن التحدث بلغتها  
الالمانية وتحدثها بالانجليزية •

وكان برويير يستقبل أنا أوه في المساء ، فتقص عليه روايات  
كثيرة لا رابط بينها • فلما استبدل وقت علاجها بالصباح ، وجد  
أن كثيرا مما كانت تقوله قد أصبح ذا مغزى • ولما أخذ  
يقارن بين أقوالها المسائية والصباحية ظهرت له بضعة أشياء •  
وحينئذ فكر برويير في تنويمها لمساعدته على كشف التناقض  
والغموض في بعض مذكرته له •

---

\* آثرنا استخدام الكلمات العربية على المترجمة لدقتها ، ولتسهيل  
الدرس في اللغات الاجنبية ، ولدلالة تأليفها فيها ،  
وخلوها من الشحنة المسبقة التي قد تحملها الكلمة العربية  
وتجنب المفاضلة بين كلمات المدارس العربية المختلفة •

وقد وجد برويبر ( وكان قد بدأ يطلع فرويد على حالتها ويناقشه فيما يجب عمله معها ) أن أنا أوه كانت قد مرضت والدها طوال شهر حتى وفاته . وأن كل مظاهرها الهستيرية تعود الى تلك الفترة التي قضتها في تمريضه . وأن أنا أوه كانت . زيادة على ذلك ، شديدة الكره لمدرسة انجليزية تعلمها تلك اللغة . وأن المدرسة قد قدمت الماء يوما لكلب لها في كوب خاص بأنا أوه . فلم تعد أنا أوه منذ هذا الوقت قادرة على شرب الماء . واستبدلت بلغتها الالمانية خلال أزوماتها لغة تلك المدرسة .

وعندما كشف برويبر عما وجد لأنا أوه . وآبان عن دوافع وأسباب كبتها ، نسفيت أنا أوه تماما عن كل مظاهر الهستيريا . وغادرت عيادته من دون أن تعود اليها بعد ذلك .

يقول فرويد :

« ان علماء الاعصاب كانوا قد لاحظوا ان الكشف عن الدوافع المكبوتة لاسباب القلق النفسى والهستيريا ، يزيل ظواهرها عن المريض . وأن المريض انذى يكشف عما يدور في رأسه من أحلام بالثرثرة الى المعالج انذى يطمئن اليه ، كثيرا ما تتحسن أحواله » .

ويقول أيضا :

« ان المريض بالهستيريا يعانى من صدمة مؤلة أثرت فيه تأثيرا دائما . وهو قد ينسى الصدمة . ولكن تنويم المريض يعيد الحادثة والدوافع التى ادت اليها الى خياله . فاذا كشف عنها الطبيب ، شفى من المرض » .

كل هذا كان معروفا عند علاج برويبر لأنا أوه ، ولكن ما أضافه

برويير يومئذ هو محاولته « تنويم » المريضة لمساعدتها على الكشف عن الكبت والدوافع • وقد سمي برويير وفرويد تلك الطريقة « العلاج الكلامي Talking Cure » أو « تنظيف المدخنة Chimney Sweeping » وأطلق عليه الفرويديون بعد ذلك اسم اسم « التطهير Catharsis »

وفي خلال تلك الفترة الاولى من حياته ، كان فرويد يجرى بحوثه التي تحدثنا عن بعضها • على أن فرويد حصل في العام التالي ، ١٨٨٦ ، على منحة دراسية اختار لموضوعها درس «التنويم والايحاء النفسى » ولمكانها باريس ، حيث العالم الفرنسى الذائع الصيت وقتئذ شاركوه Charcot • ولم يكن أحد في فيينا وقتئذ يؤمن ، أن كان قد سمع ، بما يقول به شاركوه • ولكن تجربة برويير مع أنا أوه ، فتحت عقل ذلك العبقري النمساوى ، وشجعتة على أن يختار بنفسه موضوع ومكان منحته الدراسية •

وقد قضى فرويد في باريس الفترة بين ١٣ أكتوبر ١٨٨٥ و ٢٨ مايو ١٨٨٦ • فدرس في خلال تلك الفترة اللغة الفرنسية ، وكل ما استطاع من أعمال شاركوه • وقد تابع فرويد شاركوه في محاضراته وبين مرضاه في مستشفى سالبترير ، وناقشه في أشياء كثيرة ومن بينها حالة المريضة أنا أوه •

وكانت المدرسة القديمة في درس وعلاج الهستيريا ترجع أسبابها عند المريض الى « الخيال » أو الى مرض في « رحم » المرأة • ومن هنا سميت هستيريا • فالاسم يعنى في اليونانية « الرحم »



ولكن شاركوه لم يكن يؤمن بهذه التعاليم القديمة • وكان يكرر  
لتلاميذه : أنظروا دائما ، وفي كل الاحوال : الى الدوافع الجنسية  
ومع ذلك فعندما سمع شاركوه بعد ذلك أن فرويد يرجع بعد عودته  
الى فيينا أكثر الامراض النفسية الى الجنس ، لم يوافق ، وعاد  
يقول : ولكن هذا غير معقول ! •



## من التنويم الى التحليل

عاد فرويد الى فيينا في ١٨٨٦ ، فعمل في مستشفى كاسوبتر  
وافتح عيادة خاصة في جزء من منزله • وقد استمر فرويد في  
شغل المنزل والعيادة ، لم يغيرهما ، حتى طورد من المدينة على أيدي  
النازيين الالمان في ١٩٣٨ •

وقد ألقى فرويد بعد عودته بأسابيع من باريس محاضرة على  
أطباء فيينا عن طرق العلاج التي شاهدها في باريس • ولكن  
محاضراته لقيت فشلا ذريعا بين زملائه ، الذين سخروا من كلامه •  
بل أن محاضرة أوغرت صدورهم نحوه حين كاشفهم ببعض الكشوف  
التشريحية والنفسية المتقدمة في باريس عنها في فيينا •

وقد آذت تلك المحاضرة فرويد أمام زملائه ، وأضرت بعيادته ،  
حيث بقيت بعد ذلك شهورا طويلة فيما يشبه الكساد المادي •

واستمر فرويد في مستشفى كاسوبتر حتى ١٨٩٣ ، ولكنه تركها

Bernhayem

في عام ١٨٨٩ لدرس التنويم على يد بيرنهايم

في نانسي بفرنسا . وقد حاول فرويد أثناء ذلك ان يعود للتعاون مع بروير . ولكن هذا أخذ يبتعد عنه تدريجيا : لاعتقاده أن فرويد قد أخذ يولى الناحية الجنسية لمرضاه أكثر من حقها . وأيضا لوثوقه من أن تلك الشهرة التى طغت على اسم فرويد قد تصيبه هو أيضا . فتضر بعيادته المزدهرة وقتذاك .

على أن فرويد نجح في ١٨٩٣ فى نشر مقالة له مع بروير عن « الميكانيزمات السيكلوجية لمظاهر الهستيريا » . وفى أن ينشرا معا بعد ذلك بعامين . أى فى ١٨٩٥ . كتابهما «دراسات فى الهستيريا» وهو الذى تولى حالة أنا أوه واحد من أهم فصوله . على أن ثقة بروير فى صديقه كانت قد تدهورت الى حد أن أنفرد كل منهما بكتابة بعض فصول الكتاب . فلم يضع اسميهما معا الا على مقدمته ! . وفى العام التالى لظهور الكتاب ، ١٨٩٦ ، أنهى بروير كل علاقة له بفرويد .

وقد تضمن الكتاب المذكور عدة حالات هستيرية أخرى ، رمز لاهمها بالرمز «ايمى فون ان» و «لوسى أر» و «كاترينا» و « كيتشيليا أم » . ولعل أهم تلك الحالات جميعا هى حالة مريضة فرويد « اليزابيث فون أر Elisabeth Von R » .

وقد استمر علاج فرويد لاليزابيث فون أر بين الاعوام ١٨٩٢ ، ١٨٩٨ . وكانت من أصعب الحالات التى صادفها . اذ بدأ فرويد بالعلاج التقليدى وقتئذ ، وهو محاولة تنويم المريضة ثم الايحاء اليها . ثم بمحاولة بروير الناجحة مع أنا أوه ، تنويم

المریضة وتركها تسترسل فی الكلام • ولكن هاتین الطریقتین لم تفیداً مع الیزابیث فون أر لما وجده فروید من صعوبة تكاد تبلغ الاستحالة فی تنویمها • و زیادة على ذلك ، كانت الیزابیث فون أر تصر على رواية رواياتها كاملة • ومن دون أن تسمح لفروید بمقاطعتها •

وحینئذ بدأ فروید الطور الثالث فی علاج الهستيريا عند الفرویدیین ، وهی تركها ، تتكلم • وتتکلم، وتتکلم • فكانت هذه أول دراسة « تحليلية » للهستيريا •

يقول فروید ان الهستيريا « تظهر وكأنها تلغى أساسيات علم التشريح ، أو كأنها لم تسمع بها » •

وكانت الیزابیث فون أر تعاني أساساً من آلام فی ساقیها وعجز عن المشی السوی • وقد قصت على فروید سلسلة من الحوادث الالیمة التي جرت لأفراد أسرتها • فقد توفي الاب • ثم تزوجت أختها مخالفة لرأى عائلتها وانفصلت عنهم بزوجه • ثم توفيت أخت أخرى خلال ولادتها • ووجدت العائلة أنها لم تعد تستطيع التفاهم مع زوجها • ثم مرضت الام • وهذه كلها حوادث مؤسفة ، كما قال فروید ، ولكن أين الدوافع التي أدت الى الكبت ؟ • انه لا یجدها ! • والیزابیث فون أر تقول أنها تعرفها • وتكرر علیه ما قالت • حتی بدأت تتحدث عن شاب مال الیه قلبها • ویجتهد فروید فی التعرف على الشاب ، حتی تعترف أنه زوج أختها المتوفاة • نعم لقد مال قلب الیزابیث الى زوج أختها •

وقد لامت نفسها بشدة على هذا الميل • ثم ماتت الاخت • فصارحتها  
 كامنتها : الان وقد ماتت : افرحى ، فقد تمهد لك الطريق ! •  
 لقد تحدث أرنيست جونز عن نظام للدوافع الكامنة انتهى اليه  
 فرويد بعد ذلك • قال ان فرويد قد انتهى الى أن الكامنة ليست  
 متجانسة • فقد تجمع بين أفكار مختلفة ، بعضها قد يضاد البعض  
 الآخر • ولكن هذه الافكار المختلفة قد تتعايش مع ذلك داخل  
 الكامنة الواحدة • لان تراحم هذه الافكار فيها لا يعرقل استمرارها ،  
 كما لا يعرقل ظهور بعضها من دون البعض الآخر • وقال أن  
 الكامنة قد تتجاهل أيضا عامل الوقت ، فتخلط الافكار القديمة  
 بالجديدة • وأن هذه قد تطفو كعاطفة طاغية وتحل محل الحقيقة  
 الخارجية •

وقد تحدث فرويد بعد ذلك عن حالة مريضة أخرى بالهستيريا  
 هي حالة المريضة « دورا Dora » • وكانت دورا في الثامنة  
 عشر من عمرها • وكانت ظواهر الهستيريا تظهر عندها على شكل كحات  
 طويلة ، تفقد خلالها صوتها • كما كانت تشعر بأعراض تشبه  
 أعراض التهاب الزائدة الدودية • وقد وجد فرويد أن دورا تحب  
 والدها وتكره أمها • ولكنها تحولت عن والدها ، وهددت بالانتحار  
 اذ اكتشفت علاقة بين والدتها وبين صديق الأسرة « كيه K »  
 وأن والدها قد اتجه بنشجيع خفي من والدتها ، نحو زوجة كيه •  
 ووجد فرويد أن دورا نفسها كانت تميل الى كيه • ولهذا « تخيلت »  
 دورا أن رغبتها في كيه قد أشبعت • وأنها قد حملت منه • وأن

ماظهر لها من علامات الزائدة الدودية هى عوارض حملها منه •  
ولكن الحقيقة أن دوراً لم تضاجع كيه • وأنه الى جانب حبها  
لكيه ، كان هناك ، كما وجد فرويد ، حبها القوى لوالدها • ورغبتها  
الشاذة ناحية والدتها ومريبتها • وبعد ذلك ميلها التدريجى نحو  
معالجها •

\* \* \*

ويلاحظ أن فرويد قد استفاد فيما أسماه بـ « التحليل النفسى »  
بتفسير أحلام المريض ، مثلما استفاد بـ « تداعى الافكار » •  
أى بترك المريض يتذكر الحوادث العاطفية التى مرت به ، وأحدثت  
كظومه ، وفجرت أزماته • ولم يعترف فرويد بهفوات أو أخطاء  
أو نسيان يقع فيه مريضه ، ممما أسماه بالالمانية *Fehlleistungen*  
ويطلقون عليه الان اسم « غلطة اللسان *Freudische Versprechung* »  
فلكل واحدة من هذه معنى يجب أن يدرس ويمحص • وقد أعطى  
فرويد مثالا برئيس البرلمان النمساوى الذى جلس لافتتاح احدى  
جلسات البرلمان ، وكان فى عجلة للحاق بموعده ، فأخطأ فى كلماته  
وقال : قفلت الجلسة • بدلا من أن يقول : فتحت الجلسة ! •

وضرب فرويد المثل بنفسه حين قال ان الانسان كثيرا مايحاول  
أن يتجنب موضوعا ، فينسى موضوعا آخر يشابهه • وأن هذا  
كثيرا مايحدث عند الحديث فى مواضيع تمس المرأة أو الجنس  
أو الموت الخ •

\* \* \*

كانت مريضة فرويد تجلس على أريكة طويلة في عيادته ،  
يتدلى من فوقها ضوء خافت • ويجلس فرويد من وراء رأس  
المريضة بحيث لا يزعجها بالتحديق في وجهها • وكان فرويد يتحدث  
الى مريضته بصوت خافت وهادئ • وقد يربت على جبهتها بيده •  
وكان فرويد يشجع مريضته على التحدث في كل ماتريد ، ومن  
دون أية مقاطعة أو أسئلة • وكان غرض فرويد من جلساته المتكررة  
هو مساعدة المريضة على تحديد الدوافع والكظوم • فاذا ما وقعت  
عليها ، فقد كشفت لفرويد ، ولنفسها ، عن المرض ، فيكون التحسن  
السريع •

وقد ترك فرويد التنويم بعد ذلك الى التحليل ، لاسباب كثيرة  
منها أن نتائج العلاج بالاول ليست دائمة وكان يحذر من « الخاط  
بين ذهب التحليل ونحاس التنويم » •

وكان فرويد يحذر من أى احياء سيكولوجى من المعالج للمريض ،  
كتشجيعه على اتخاذ طريق أو رواية رواية يغيرسها فيه معالجه •  
وكان يرى أن وظيفة المعالج تقتصر على « التفسير » • ولم يكن  
يصر على أن يكون المعالج طبييا ، بل كان يطلب أن يكون معالجا  
محايدا •

كذلك حذر فرويد من أى تماد بين المعالج والمريض • فمع  
أنه كان يرى أن نجاح المعالج يتوقف على ثقة وتعاطف المريض  
مع المعالج ، فان لهذين عنده حدودا صارمة يجب ألا يتجاوزاها  
شعوريا أو لاشعوريا • وكان يقول أن العلاقة بين المعالج والمريض  
خطيرة جدا « لانها تقوم على اعترافات الثانى للاول • وجلها  
اعترافات جنسية » •



## دور الجنس في الاحلام

كان لفرويد ولع قديم بتفسير الاحلام . وقد وجد منذ افتتاحه اميادته ، وبداية تبينه لكظوم مرضاه فيها ، أنه يحتاج الى أن يتعرف على احلامهم والى أن يستدل برموزها في محاولة تفسيرها . يقول فرويد :

« ان المفروض هو الا تظهر عند النوم أية حركات نفسية . ولكن اذا ظهرت لنا بوادر منها ، فان السبب يرجع الى أن الشخص الحالم قد عاد الى مرحلته الجنينية الاولى . فالتائم لا يستطيع أن يتجنب ما يظهر عليه من علامات نفسية تؤلف بعض حلمه . والاحلام هي الطريق الوحيد امامه للتخلص من عواطفه المكبوتة » .

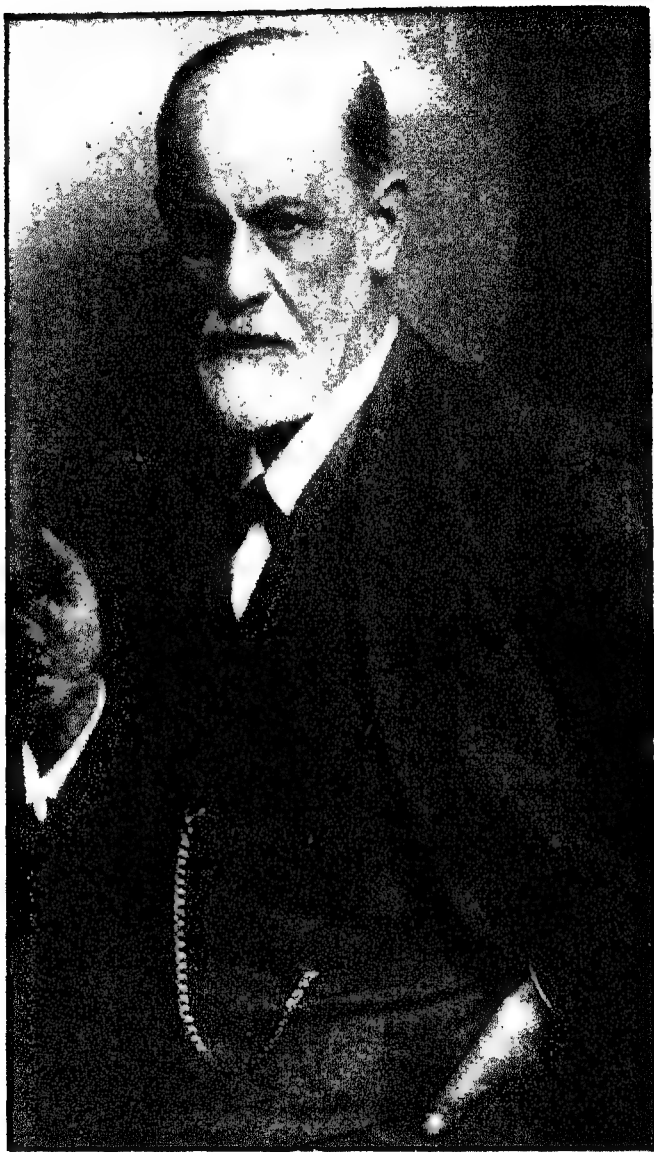
فالحلم عند فرويد . .

« تحقيق مستور لرغبة غير واضحة ، او خفية ، او مكبوتة مفهومة او غير مفهومة . وعلامة ييوح عن طريقها العقل ببعض اسراره الكامنة . . ( ولكنه أيضا ) علامة من علامات النيوروز ( العصاب ) . وكثيرا ما يواجهها المعالج كعلامة سيكوباتولوجية ، ولكنه ليس بكذلك » .

وقد وجد فرويد أن بإمكانه أن يفسر أحلام المريض ، جزءا بعد جزء . مستعينا برموز تلك الاحلام ، للكشف عما في كামته . فالحلم عند فرويد . هو « الطريق الامثل ( الملكى ) لفهم الكامنة » وقد وجد فرويد أن كامة كل شخص لاتضم تفاصيل متناثرة وغير وغير هامة من التجارب ؛ وانما « ردود فعل عقلية » تتراكم فيما أسماه باللاوعى . وردود هذه الافعال تتطور كل يوم بما تكسبه من تجارب جديدة . حتى اذا جاء الوقت المناسب ، ظهر بعضها ليواجه الصدمات النفسية التى يتعرض لها الانسان .

ووجد فرويد ان الغريزة الجنسية هى المحرك الاساسى للسلوك الانسانى . ومع ذلك . فقد أعطى فرويد تلك الغريزة كثيرا من الجوانب التى تعارفنا على تسميتها بالجوانب « الاجتماعية » . فمفهوم الجنس عند فرويد لا يضيّق حول العملية الجنسية وحدها ، وانما يتسع كى يشمل جوانب متعددة من النشاطات . والطاقة الليبيدية فيه تتصرف عند النمو الى اهتمامات كثيرة « غير جنسية » .

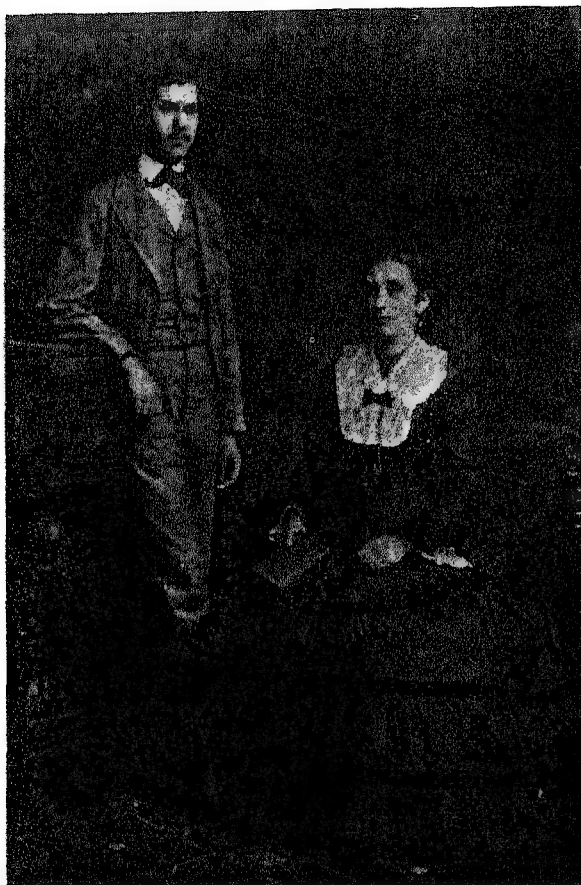
ومن ناحية أخرى ، أعطى فرويد سلوك الاطفال بواعث جنسية سافرة . وقاده البحث فى الجنس فى الطفولة الى مركب أوديب ولم يكتف فرويد بارجاع الامراض النفسية الى اضطرابات جنسية ، .انما فسر السلوك الجنسى السوى بأنه تعبير عن سلامة هذه الغريزة . كذلك بدأ فرويد ، عقب وفاة والده ، فى تسجيل وتحليل احلامه لخاصة منذ طفولته ، أى تحليل نفسه ذاتيا . فتأكدت له قوة





فرويد واقفا الى جانب والده

فرويد في السادسة عشرة



فرويد مع والدته في السادسة عشرة



فريد الثالث من اليسار بالصف الخلفي مع أسرته وهو في العشرين



فروید واقفا الی جانب زوجه



فروید وزوجه مارتا فی ۱۸۸۵



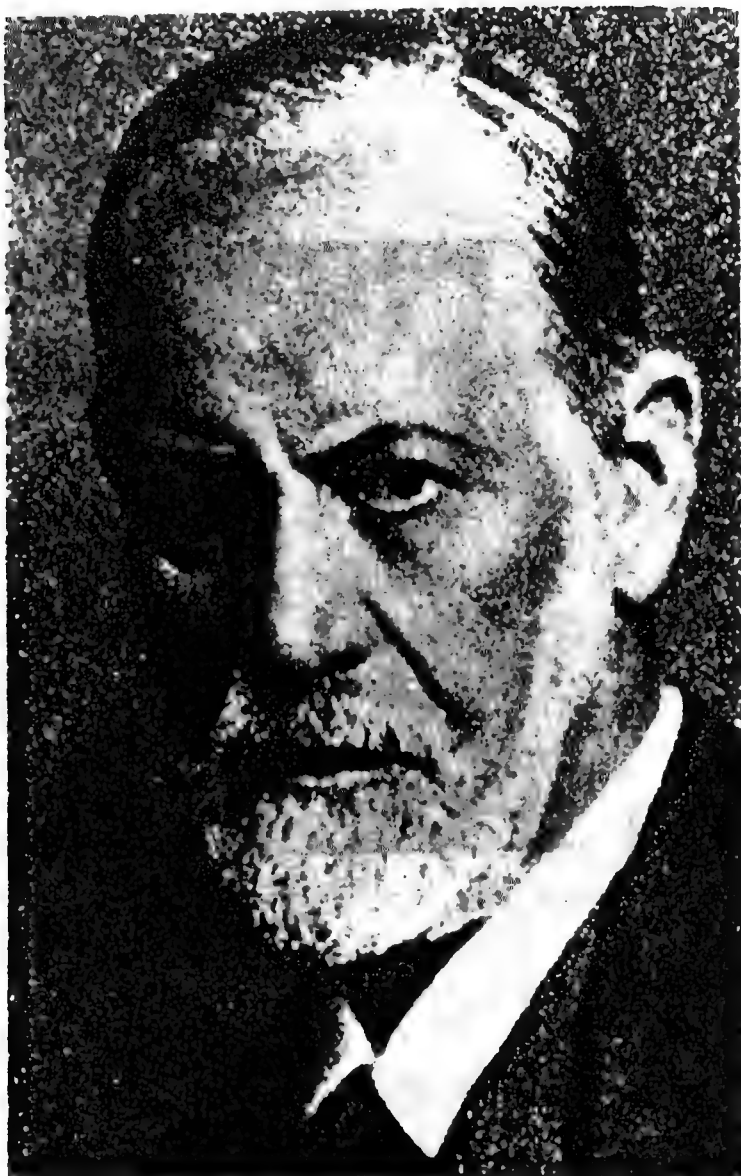


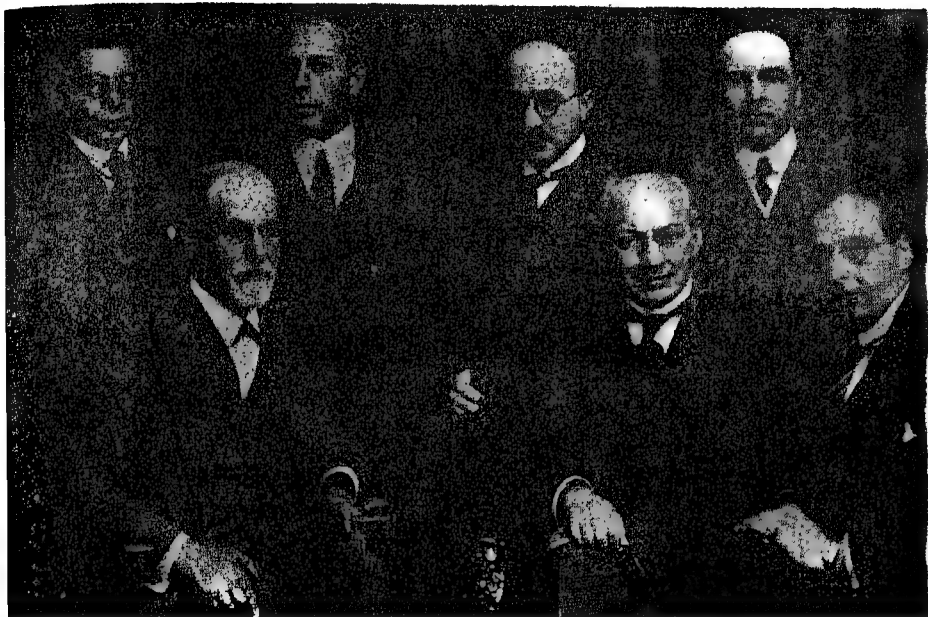




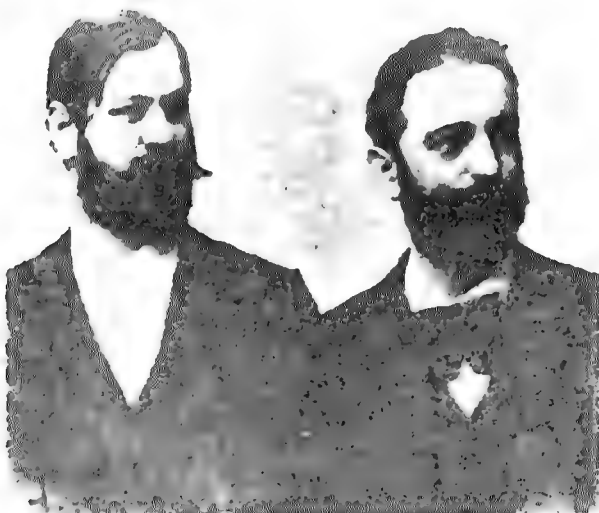
فرويد في نهاية القرن الماضي

النوم والايحائي الفرنسي شاركوه  
المنى درس  
عليه فرويد في باريس خلال محاضرة له





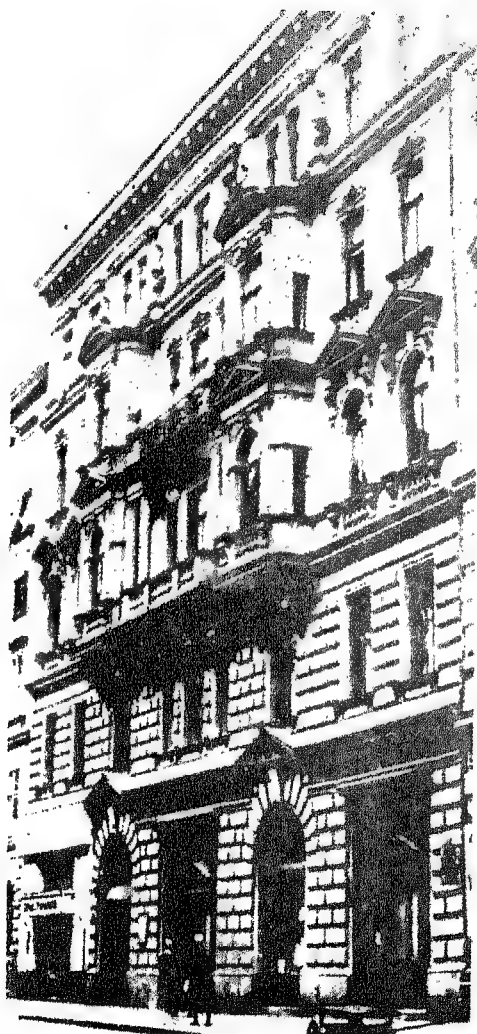
اللجنة الدولية للاتحاد المحللين أنفسهم - ليت عام ١٩٢٢ - ويرى بالصف الأول من اليسار  
للبيد - فريزر - فيرنيز - سافس - ولساني - لوك - إبراهيم - أيتاجون - جوميز .



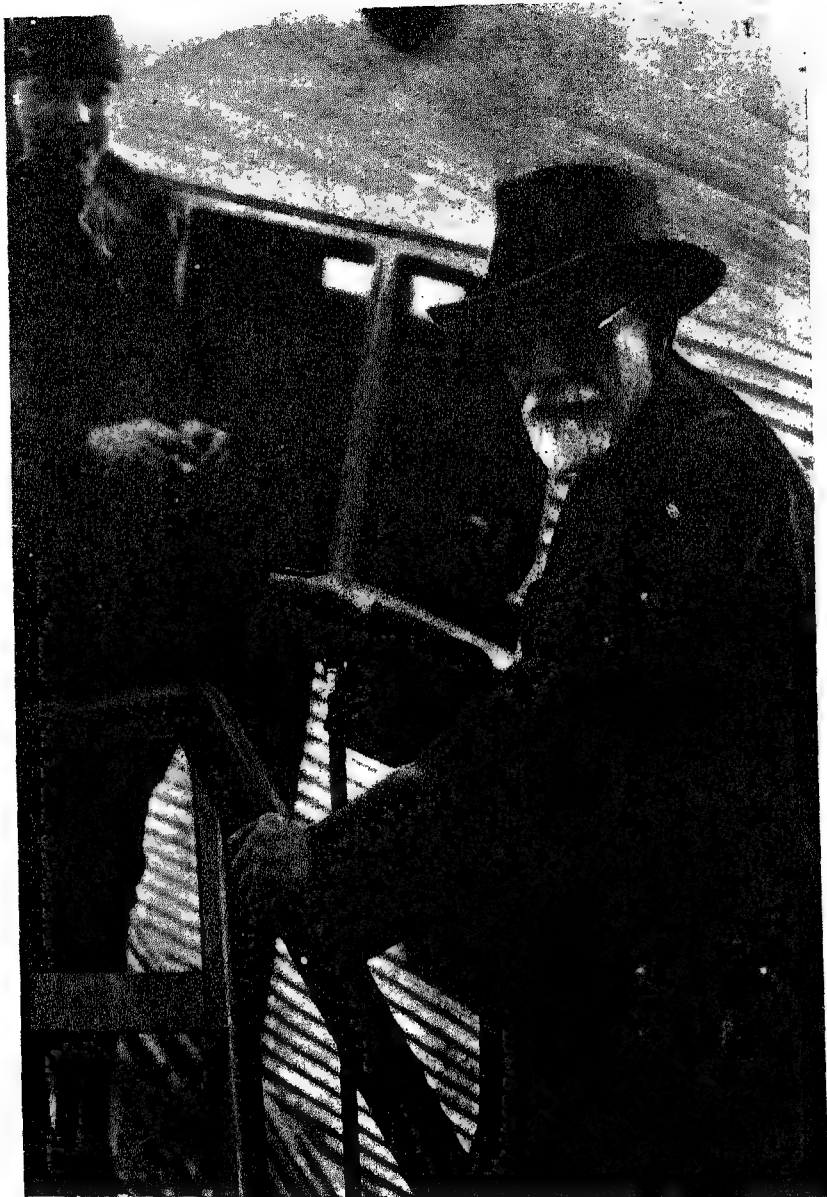
فرید مع محبت فلیس



فرید و زوجتہ مع اہانتہ اش



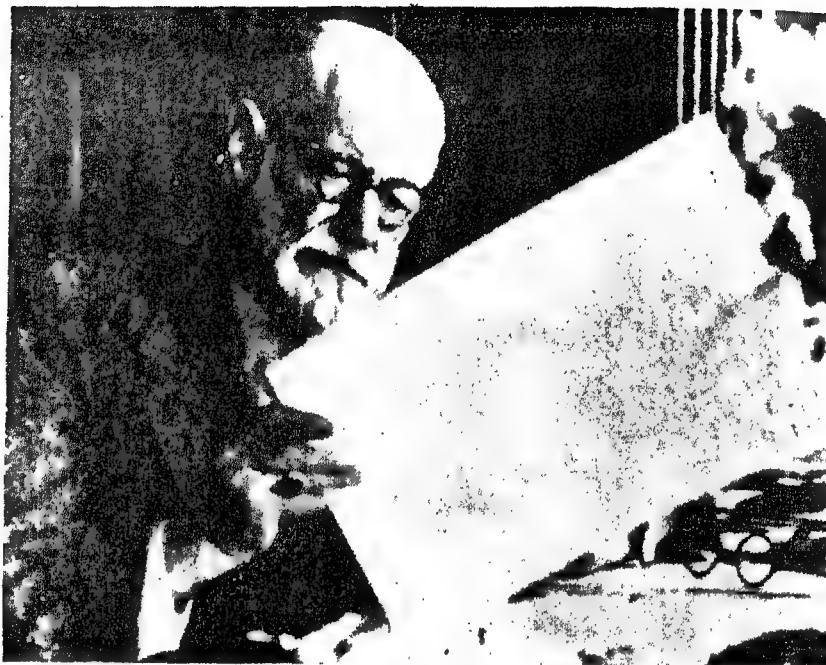
منزل فرید و عیادته فی لندن  
الی متحف وطنی منذ عام ١٩٧١





فرويد مع ابنته آنا

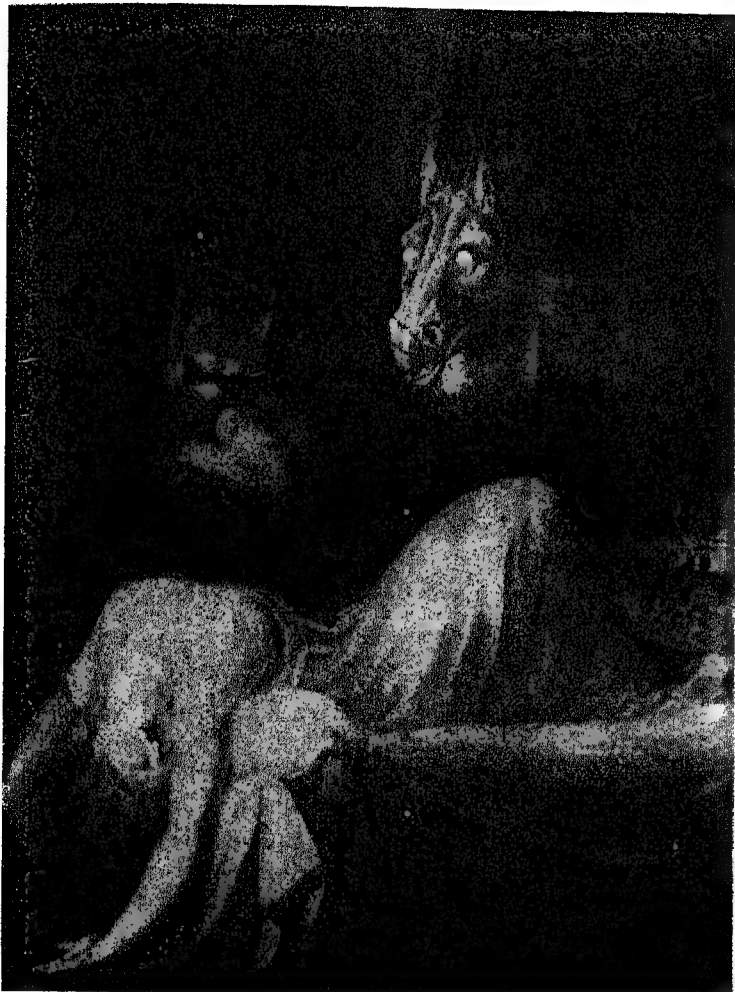




فرويد في ألبان



فرويد مع اثنين من أصدقاء



الحلم. لوحة للفنان جوي

العلاقة بين الجنس والطفولة . وتأثير انحراف الجنس في الطفل  
على ظهور علامات غير سوية في البالغين •

ووجد فرويد أن رموز الاحلام كثيرا ماتظهر « رغبات جنسية  
فجة » • ولكنه حذر من أنه « لا ينبغي الظن أن لجميع أحلامنا  
بواعث جنسية » •

فمثلا ، وجد فرويد أن « الملك » أو « الملكة » في الحلم كثيرا  
ما يرمزان الى الاب أو الام في الحقيقة •

وأن « السفر » أو « الخروج » قد يرمزان الى الموت •

وأن « الملابس » قد ترمز الى العرى •

وأن « العصا » أو « الشجرة » أو « المظلة » أو « المسمار »  
أو « السيجارة » أو « السكين » يرمز كل منها الى عضو الذكر في  
الانسان •

وأن « القارب » أو « البوابة » أو « الزجاجاة » أو « القوقعة »  
أو « العين » أو « التفاحة » أو « الصندوق » أو « الدولاب »  
أو « السفينة » يرمز كل منها الى عضو التأنيث في الانسان •

وأن « الطيران » أو « الرقص » أو « الوقوع » أو « العزف على  
البيانو » ترمز الى العملية الجنسية •

وأن « سقوط الاسنان » أو « العمى » يرمزان الى الخصى

أو العجز الجنسي •

\* \* \*

يقوم مفهوم فرويد عن الجنس على نتائج الخبرات الجنسية الكامنة وراء أعراض مرضاه ، وتذكرهم لمواقف طفلية مبكرة يكشفون فيها عن تلك الخبرات • وكذلك على نتائج درس مظاهر الشذوذ الجنسي ، حيث تبدو العملية الجنسية عند الفرد الشاذ جنسيا بعيدة عن نشاطاته الجنسية الفعلية •

وقد كتب فرويد طوال حياته عن الجنس ، وأهميته ، وتطوره منذ الطفولة • ولكن أهم ماكتبه في هذا الموضوع هو من دون شك دراسته « ثلاث مقالات في نظرية الجنس » الذى نشر لأول مرة في ١٩١٠ • وقد توالى بعد ذلك ، وخلال الاعوام الاثنى عشر التالية ، ست طبعات من هذه الدراسة عدل فيها فرويد ، وزاد ، في كل منها • وسنعمد في هذه الفقرة على هذا الكتاب •

درس فرويد موضوع الجنس من زاويتين أساسيتين • الاولى هي تاريخه منذ بداية البشرية • والثانية هي موضوعه ، متجاوزا الموضوع الى مايحيط به من حواشى • وذكر فرويد أن موضوع الجنس قديم في « البشرية » كما هو قديم في « الفرد » • فمن الطبيعي أن يكون تأثيره قويا • وأن تكون غريزته صعبة الكظم • وإذا ما حاولنا أن نكظمها ، أن تكون آثار هذا الكظم وبيلة علينا • كذلك ربط فرويد ، كما يقول فولهايم ، بين تصرفات كثيرة في حياتنا وبين الدافع الجنسي • وقال أن هناك ، الى جانب الغريزة الجنسية « عوامل جنسية » لابد من أخذها في الاعتبار • كمثلاً النظر للغير ، ونظر الغير لنا • وكمثلاً لمس الغير ، ولمس الغير لنا •

وكمثل أحداث الألم بالغير ، وتحمل ألم الغير .

وقال فرويد أن الجنس يولد في الطفل قبل الولادة . وأنه يمر قبل البلوغ ، بـ « مراحل » مختلفة وواضحة . وأن « تثبيته » على أى من هذه المراحل يعوق تطور الجنسية السوية للإنسان .

وقال ان الجنس لا يخدم في بدايته غرضا محددًا . ولكن هذا الغرض يكتسبه الوليد من حاجاته الضرورية ، وأهمها في هذا الوقت حاجته الى التغذية بلبن الام . فتتشأ عنده غريزة الرضاعة . أى امساك الطفل بثدى أمه ومصه مصا منتظما . وتسمى هذه المرحلة التى تستمر حوالى العام « مرحلة سيطرة الفم Oral Phase »

ويكون فيها نشاط الفم هو أهم نشاطات الطفل . وتكون الام هى الشخص الذى تمس اليه حاجة الطفل أكثر من غيره ، لا لجرد الطعام وحده ، وانما للطمأنينة التى يجدها الطفل بين ذراعيها . ومن هنا نرى أهمية الرضاعة الطبيعية للمولود ، وضرر تغذيته بالالبان الصناعية . ويقول السيكلوجيون أن كثيرين ممن يعانون في حياتهم من سوء الهضم ، وأحيانا كثرة التقيؤ ، كانوا في طفولتهم سيء الرضاعة .

وترسخ آثار هذه المرحلة فيما بعد في صورة « القبلية » . ويذكرنا فرويد ان اكتشاف المولود « لذة » الرضاعة من ثدى أمه تخلق عنده أولى مراحل الغريزة الجنسية . ويفسر تركيز هذه المرحلة حول فمه ، التذاذة مص اصبعه أو الحلمة الصناعية ، وكلاهما لا يغذيانه . ولكن غريزة الرضاعة في الطفل غريزة

« مكتسبة » يرى فيها فرويد نموذجا لكل مايليها من طبقات •  
وقد عدد فرويد بعد ذلك ثلاث مراحل أخرى للغريزة الجنسية.  
الاولى حول الشرج • والثانية حول الاعضاء الشبقية • والثالثة ،  
وقد أضافها بعد ذلك : هي المرحلة القضيبية •

وفي المرحلة « الشرجية Anal Phase » يقل اهتمام المولود •  
بين السنة الاولى والثانية من عمره ، بنشاطه الفمى ، بعد فطامه ،  
واستئلاله السير • كما تبدأ الأم في توجيه اهتمام طفلها الى  
عادات التبول والتبرز وغيرها من مظاهر النظافة • فينتقل اهتمام  
الطفل ، نتيجة تلك الاهتمامات ، تدريجيا الى منطقة الشرج •  
وتنشأ عند الطفل لذة خاصة من ملاحظته لتأثير التبول والتبرز  
على من حوله ، ويتولد عن هذه اللذة ظهور علامات السرور  
والغضب الخ لنجاحه أو فشله في التحكم في اخراج بوله وبرازه •

وفي المرحلة « الشبقية Erotic Phase » تستمر نشاطات  
الطفل الجنسية في المنع والمنع ، والسرور والغضب الخ • وقد  
ترسخ تلك النشاطات فيما بعد بمالها من قدرة على التوتر والارتخاء  
كما في المستجنسين • أو تتطور عنها مشاعر العدوان والشعور  
باللذة من الالم كما بين المحبين •

وفي المرحلة « القضيبية Phallic Phase » يبدأ الطفل من سن  
الثالثة الى حوالى السادسة ، في الانتباه الى الاختلافات  
البيولوجية بين الجنسين • ويؤدى به اهتمامه الى الانتقال الى  
مرحلة جديدة ، يشعر خلالها الذكر بالخوف على عضوه الذكري

من الخشاء نتيجة لخيالات جنسية طفلية تكون من أهم أسبابها المحارم الاجتماعية والخوف من الاب • واما الطفلة فتشعر خلال هذه المرحلة بالغيرة من فقدانها لقضيب مماثل لقضيب الذكر • وتصور لها خيالاتها أن هذا « النقص » يمس كمالها الجنسي وتغير من أمها التي « تمتلك » لنفسها رجلا خاصا بها •

يقول فرويد :

« ان البنات الصغار يلاحظن عضو التفكير في أخ أو قريب لهن فيقارن بينه وبين أعضائهن ، و« يقعن » في جسده » •

ويقول دارسو فرويد

« ان هذه المقارنة ، وهذا الحسد « رمزي » وليس مادي وهو ينصب على مكانة الذكر الاجتماعية » •

وقد ذكر فرويد أن « اشباع » الغريزة الجنسية لا يتم ذاتيا • وانما عن طريق « مؤثر خارجي » • ولكن هذا ليس ضروريا في جميع الاحوال ، لان الاوهام قد تساعدنا على اشباع الغرائز ، كما في العادة السرية •

وذكر أن الاطفال ، أناثا وذكورا ، تتعلق جنسيا بأمهاتها • وينظر الطفل الى أمه على أنها « موضوع حبه Love Object »

واذا حرم الطفل من هذا الحب ، قد يتحول عن الطريق السوي الذي يؤدي بعد ذلك الى أشباع غريزته بطريقة سليمة • وفي هذه الحالة ، قد ينجح الطفل في التسامى بغريزته ، أو التأقلم معها ، أو الخضوع لها •

وفي المرحلة الجنسية الأخيرة ، تتعلق الصبية بوالدها ، ويستمر  
 الصبي في التعلق بوالدته ، فيما أسماه فرويد بـ « مركب أوديب  
 Oedipus Complex » . ولكن تأثير هذا المركب يضعف بعد ذلك  
 طبيعياً ، نتيجة تغلب التيار العاطفي الذي نطلق عليه أحيانا  
 اسم « الحب » عند خروج الطفل الى المدرسة واختلاطه بالمجتمع  
 الى جانب ما هو واقع عليه من تأثير أسرته ، مما قد يعرضه لصراعات  
 ويحتاج منه الى كظوم .

فاذا لم يتجه الطفل ناحية المجتمع ، والى خارج أسرته ،  
 فانه يقع ، خصوصا في الفتاة ، تحت تأثير عوامل قد تؤدي به  
 الى الانحراف .



## الكشف عن مركب أوديب

تأكدت علاقة فرويد بفيلهلم فلييس Fliess في نفس العام الذي توفي فيه والد فرويد ، وقطع فيه فرويد علاقته بروير ، عام ١٨٩٦ . والغريب أن فرويد كان قد تعرف على العالم البرليني فلييس ( وهو يصغره بعامين ) عن طريق بروير ، حين حضر الأخير الى فيينا في ١٨٨١ . لحضور أحد المؤتمرات ، فقدمه اليه بروير ، وقد استمرت صداقتهما حتى عام ١٩٠٢ . وكانت من أقوى وأغنى الصداقات . فقد كان فلييس ( وكان طبيب أذن وأنف وحنجرة ) على تعدد اهتماماته ، متمرسا في البيولوجيا والرياضيات كثير البحث ، شديد الذكاء ، واسع الخيال ، وأحيانا « الشطحات » ومن « شطحات » فلييس على فرويد ، مما ندم عليه الأخير بعد ذلك ، بحث العلاقة بين الامراض النفسية وشكل الوجه ، خصوصا الانف . على أن خطابات فلييس لفرويد ، وخطابات فرويد اليه ( وقد كشف عن الأخيرة في سنة ١٩٥٠ ) في برلين بعد أن

أنقذت من دمار الحرب ) تؤكد الالفة والثقة الكبيرة التي كان يوليها  
كلّ منهما في الآخر . وقد ازدهرت تلك العلاقة بين الأعوام ١٨٩٤،  
و١٨٩٦، ثم أخذت في التراجع منذ عام ١٩٠١ . وانتهت تماما في  
١٩٠٢ . وتوفي فليبيس صغيرا في ١٩٢٨ .

لماذا كان يغضب فرويد بهذه الشدة على أكثر من عرف من  
أصدقاء وتلاميذ ؟ \*

لقد قيل أنها بعض شخصيته المتشددة ، والبطيركية ، والتي  
لم تكن ترضى له بالتسامح . أو مجرد قبول المناقشة ، مع أحد من  
أصدقائه وتلاميذه . وقيل أنها يهوديته ، وواحساسه بالعزلة في فيينا .  
وانها « انعكاس من غضبه السابق نحو والده » . وأنها خروج  
العديد من تلاميذه عليه . وأنها السرطان الذي أصابه منذ عام  
١٩٢٣ واستمر يؤله ويعذبه حتى آخر حياته .

\* \* \*

كتب فرويد لفليبيس بعد وفاة والده بأيام :

« ان وفاة والدي قد أثرت على تأثيرا قويا . فقد كنت أقدره  
تقديرا تاما ، وأفهمه فهما كاملا . وقد لعب دورا كبيرا في  
تشكيل حياتي ، بسبب تكوينه الذي يمزج بين الحكمة العميقة  
والفانتازيا الخفيفة . لقد عاش معي طويلا . ولكنه منذ توفي ،  
توالت على ذهني صور الايام التي عرفتة فيها . انني في  
غاية الاسى » .

نعم . لقد هزت وفاة والد فرويد حياته من أساسها ، وطرحت أمامه  
أسئلة واستفهامات كثيرة . وجعلته يتساءل عن حقيقة مشاعره

نحو والده • وأيضا صدق ماوصل اليه من نظريات • ومافرض من  
علاجات • وما يواجهه أحيانا من مشكلات عويصة •

ويقول أرنست جونز : ان السلوك غير السوى للآباء ( أو الكبار )  
نحو الابناء هو الذى يؤدى الى كظم غريزتهم الجنسية • وظهور  
سمات القلق النفسى عليهم • ويؤدى هذا الى سلوك غير سوى من  
الابناء نحو آبائهم ( ونحو المجتمع ) • ويؤكد جونز أن شيئا من  
هذا قد حدث لفرويد وهو فى الخامسة من عمره •

ويقال أن فرويد قد نقل نظريته التى نتكلم عنها « نظرية  
الاغواء Seduction Theory » والتى أطلق عليها أحيانا اسم  
« الصدمة الجنسية The Sexual Trauma » عن شاركوه •  
وجعلها أهم أسباب النيوروز • ولكنه تخطاها بعد ذلك الى درس  
الجنس فى الطفولة ومركب أوديب • قيل لابعد الشبهة عن نفسه  
وعن والده • أو ، كما كتب هو لفلييس : لانه من غير المعقول أن  
تكون اساءت الكبار للأطفال بهذا الانتشار •

على أن من تلاميذ فرويد المحدثين من يظن أن نظريته كانت  
صحيحة • وأنه كان من الواجب عليه أن يتابعها والا يتركها •

\* \* \*

وفى ١٨٩٥ أخذ فرويد باقتراح فلييس بأن يبدأ بتحليل ذاته ،  
محاولا أن يستعيد ، وأن يفسر أحلامه ، منذ كان طفلا • وكتب فى  
١٨٩٧ الى فلييس :

« ان نفسى ، أنا أيضا ، قد انتقلت بالحب لوالدتى ، وبالفيرة من أبى . حتى اننى اعتبر هذه المشاعر الان ظاهرة عامة تشمل جميع الاطفال . فاذا كان هذا صحيحا ، فانه يؤكد لنا حقيقة مركب أوديب » .

وكتب أرنست جونز : أن تطوير فرويد لاسلوب التحليل النفسى هو إحدى معجزتين بارزتين فى حياته . وأما المعجزة الثانية فهى تطبيقه لهذا الاسلوب على طفولته ، ثم اكتشافه لمركب أوديب . وقد وجد فرويد فى تحليله لذاته أنه كان يغار بشدة من أخيه الاصغريوليوس ، الذى كان يصغره بعام واحد ، ثم لم يعيش أكثر من أعوام قليلة . ووجد أن وفاته قد أصابته بالاسى والندم وظن فرويد أن سبب قلقه النفسى بعد ذلك هو غيرته من ابن أخيه ، جون ، الذى كان يكبره بعام واحد . وكان « صديقا حميما وعدوا رهيبا » له . وكانا معا يحكيان المؤامرات الصغيرة على ماسبق القول .

ووجد أن حبه لوالدته وغيرته عليها كانا طاغيان . وأن مشاعره نحو والده كانت تتراوح بين الحب والكراهية ، وبين الاعجاب والاسى . وأن هذه المشاعر قد سببت له أحلاما مزعجة كثيرة وهو طفل . وروى فرويد أنه وهو فى السادسة ، وكان ينام بين والديه على فراشهما ، قد تبول فى الفراش . فثار عليه والده ، وقال له : انك لن تكون يوما شيئا ناجحا . وكان فرويد يتذكر هذه الكلمات بعد ذلك أمام كل تحد يصادفه ، فتملأه بالعناد . ولا تبرح الكلمات ذاكرته اذا ما واجهته صعوبة . وعندما كبر والده ، وأقعد المرض ، وأصيب بالعمى ، وأخذ هو فى مساعدته فى تغيير ملابسه ،

والتبول والتبرز على سرير ه ، كانت مشاعره نحو والده تتراوح بين  
الشماته والاسف ! \*

\* \* \*

اكتشف فرويد أن « مركب أوديب » هو « صميم مشكلة الجنس  
في الطفولة . وبعد ذلك في حياة البالغين . وحجر الاساس في التحليل  
النفسى . ( اذ هو ) البذرة الاصلية والمحرك الفعلى في الاحلام .  
ويصف فرويد مأساة أوديب الاغريقية ، حيث قتل الابن والده  
وتزوج من أمه ، بأنها « تصوير مستتر لرغبة الطفل في بلوغ الفحش  
الذى يصده المجتمع عن اقترافه » . ويقول : « ان واجب كل  
انسان عصى هو أن يتغلب في نفسه على هذا المركب » .

وفي هذه المأساة الاغريقية يحذر النجمون الملك مما سيفعله  
به ابنه . فيأمر الملك بأن يقتل وليده . ولكن الام تهربه من القصر  
الى بعض الرعاة ، فيربونه بينهم عارفين بحقيقته ، حتى يشب عوده  
ويقوى جسده ، ويلمع ذهنه . وحينئذ يتمكن الابن من العودة  
واغتصاب عرش أبيه ، والزواج من الملكة ، والدته . وينجب منها  
أبنائهما . ثم يجيء من يفتح عيونهم بالحقيقة ، ويثبتها لهم .  
فتقتل الام نفسها . ويفقأ الابن عينيه .

ولا نفسى هنا المعنى الجنسى الواضح ، عند فرويد ، للعينين .  
يقول فرويد : « أن الانسان السوى يشمئز من أى اتصال جنسى بين  
الاب ووالدته . . بينما هو فى الحقيقة يرجوه » ! . أنظر الى ثابت  
من وجود شبه واضح بين الام والزوجة التى يختارها الابن .

ان الزوج كثيرا ما يختار زوجته على غرار والدته .

« ومع ذلك .. فان هذه الحقيقة التاريخية ( زواج الابن بأمه )  
التي يؤيدها ، بطريق غير مباشر فولكلور شعوب كثيرة ،  
لم تجد يوما من يجرؤ على التصريح بها ، في أى حضارة من  
حضارات العالم » .

يقول فرويد :

« ان في خيالات المراهق دوافع صيبانية ، تظهر بين كل حين  
وآخر في احلامنا . ومن أهم هذه الدوافع ، الدوافع الجنسية  
التي تراود افكار الابناء ، كالنغمة المترددة ، نحو والديهم .  
ويحدد اتجاه هذه الدوافع نوع المولود . فبعد المرحلة الاولى  
من اتجاه المولود نحو والدته ، يرغب الصبي في والدته ،  
ويغير عليها . وترغب الصبية في والدها ، وتغير عليه .  
ولكن مع رفض ، وتراجع ، هذه الدوافع الجنسية الاولى ،  
تتكون واحدة من أهم المعجزات السيكولوجية ، وهى كظم  
الصبي والصبية لهذه المشاعر تحت تأثير المجتمع ، وظهور  
الحب . فيكون تحرر الابناء على سلطة الاباء واستقلالهم  
في المجتمع » .

يقول فرويد :

« ان القلق الذى يحدثه السلوك غير السوى في الطفل ، يؤدى  
به الى خوف جنسى ، وهو خشيته من أن يعاقبه والده  
باستئصال قضيبه . ويؤدى بالصبية الى شعورها بالنقص  
لحرمانها من هذا العضو الذى تراه في الصبيان . وينتهى هذا  
الى غيرة الصبي من والده ، وغيرة الصبية من والدتها ، ورغبة  
كل منهما في الاستحواذ على مكان الوالد أو الوالدة » .

هذا الخوف الذى يتمثل في خشية الطفل من اعتداء والده عليه ،  
فه فرويد بعد ذلك صريحا في حالة المريض « هانز الصغير

Little Hans « الذي ثبتت في ذهنه تلك العقدة . واحتاج الى علاج طويل حتى شفى منها على يد فرويد .  
 • وإذا كان هذا هو شعور الرجل العادي نحو والده ووالدته . فما هو شعور الدون جوان أو الكازانوف ؟ ! •  
 يقول فرويد : ان مثل هذا الشخص قد تأثر بوالدته تأثيرا زائدا ، لم يستطع التخلص منه • وأن اهتماماته الظاهرة بنساء كثيرات تخفى صعوبات جنسية بالغة معهن • وأنه كثيرا مايكظم في نفسه رغبة شديدة لاشخاص من جنسه •

\* \* \*

لم يكن سهلا للعالم . وحتى لاصدقاء وتلاميذ فرويد . تبول كل آراء فرويد حول الجنس ، ودوره في الطفولة . ومركب أوديب الخ لقد لقيت هذه الآراء معارضة قوية من الخاصة ، وساخرة بين العامة • وحتى بين أصدقاء وتلاميذ فرويد ، نجد « يونج Jung » يرفض تمييز الغريزة الجنسية عن غيرها من الغرائز فلا يسلم لمركب أوديب الا بقيمة رمزية فقط • ونجد « أدلر Adler » يصر على أن العدوان هو أصل الغرائز كلها ، وأن لكل مشكلة سيكلوجية في بدايتها مركب نقص عضوى •  
 • وقد قطع فرويد علاقته بأدلر منذ ١٩١١ ، وبيونج منذ ١٩١٤ •





## القلق النفسى يولد النيوروز ( العصاب )

يظن أرنست جونز أن فرويد كان قلقاً منذ طفولته • وأنه أصيب وهو فى الثلاثينات من عمره بأزمات قلبية متكررة • عزاها طبيبه الى انسداد فى الشرايين ، ووصفها جونز بأنها كانت « هستيرية » • وأرجع فولهايم قلق فرويد وهو فى طفولته الى خشيته من الموت ، وبالذات بسبب وفاة أخيه الصغير يوليوس • ثم وفاة ابنة فرويد « صوفى Sophie » فى طفولتها • وعندما توفى والد فرويد وهو فى الأربعينات ، ظنها فرويد « ضربة قاضية » لتعقد مشاعره وشعوره بالذنب ، الذى تحدثنا عنه ، نحو والده •

وكان فرويد قد لاحظ ، فى حوالى ١٨٩٥ ، العلاقة بين حالات القلق النفسى والجنس • وقال أن أسباب القلق تعود « لسنوات الطفولة ولطبيعة الحياة الجنسية للطفل ، وتصارع العوامل الشخصية والاجتماعية فى نفس الطفل ، واضطراره الى كظمها » •

ثم قال بعد ذلك أن انحباس الليبدو يولد القلق • والقلق هو الذى يولد الكظم • وليس الكظم هو الذى يولد القلق • وأما النيوروز ( العصاب ) فيسببه ، عند فرويد ، الفشل فى تحقيق

رغبات مكبوتة • وهنا يمكن للإنسان أن يتسامى بغريزته ، أو يتحول عنها • أو يخضع لها • ولكن هذا ليس سهلا ، لشدة العواطف التي تحكمها •

وكان فرويد قد قال أن سبب القلق قد يعود الى «إساءة جنسية» كثيرا ما يسببها أب • أو بالغ ، للطفل • ولكنه في ١٨٩٧ تخلى ، كما ذكرنا • عن هذه الفكرة جزئيا وقال : ان سبب القلق النفسى ليس بالضرورة إساءة جنسية من الاب للطفل » •

فإذا تمكن النيوروز ( العصاب ) ظهرت على المريض مظاهر وسمات غير عادية ، منها الارتباك ، والخوف • من أشياء محددة أو غير محددة • والابتعاد بحركات غير عادية ، وظهور آلام حادة على بعض أجزاء جسمه •

ووظيفة المعالج ، عند فرويد ، هى التخلص من كل ما يظهر من هذه الظواهر •

« لانها هى كل مايتبقى من النيوروز • وحقيقى ان الاطباء يفرقون بين المرض وظواهره ، ويعلمون ان التخلص من الاخير لايعنى القضاء على المرض • ولكن مايتبقى من المرض النيوروزى بعد القضاء على ظواهره هو قدرته على احداث ظواهر جديدة • ولهذا فاننا نرى ان القضاء على هذه الظواهر هو نفسه قضاء على المرض » •

وقد عالج فرويد فى فيينا عددا من المرضى بالنيوروز (العصاب) لعل أشهرهم هو الضابط فى الجيش النمساوى ، والذي يرمز اليه بأسم « الرجل القار Rat Man » • وكان هذا الضابط قد استشار

فرويد. لأول مرة في أواخر ١٩٠٧ ، واستمر علاجه حتى بداية عام ١٩٠٩ . وقد نشر فرويد تفاصيل تلك الحالة أواخر ذلك العام .

شكا « الرجل الفار » لفرويد من خوفه الشديد على بعض من يحب ، وهما أبيه وأحدى السيدات . ومن تفكيره أحيانا في التخلص من الحياة بقطع رقبتة بموسى الحلاقة . فلما تحدث اليه فرويد مرات ، ظهر له أن السبب الذي فجر مخاوف الضابط هو ماسمعه من زميل له في الجيش النمساوى من أن الصينيين كانوا اذا ما أسروا بعض الاسرى ، يعذبونهم بتثبيت سلة بها فئران جائعة حول مؤخرتهم . فلا تجد هذه الفئران أمامها سبيلا للخروج أو للطعام الا.قرض مؤخرات هؤلاء الاسرى ! .

وقد تأثر الضابط تأثيرا شديدا بما سمع . وأخذ يفكر فيما قد يحدث لاجبائه ، أى والده وتلك السيدة ، اذا ما وقعوا أسرى في أيدي الصينيين ! .

وكن الضابط يروى قصته الغريبة ، على عادة مرضى النيوروز ( العصاب ) في هدوء ، وعن اقتناع تام بها . وكان يثور لمناقشة فرويد له في تفصيلاتها . حتى أنه كاد يعتدى عليه اعتداء بالغ عقب احدى الجلسات . ولكن فرويد وجد عندما استدرجه في الحديث عن هذه السيدة ، أنها كانت حبيبة له ، ولكنهما افترقا منذ شهور ، وعندما استدرجه في الحديث عن والده انه كان قد توفي قبل تسع سنوات من تلك الرواية ! .

\* \* \*

ان الخيال عند الفرويديين مهم كمثل اهمية الحقيقة ، حيث ان  
الاصل في الخيال ، كما في الحقيقة ، هو « الدافع » وآثاره على  
على النفس •

ولكن الفرويدية توحد بين الجنس وغرائز الحياة • وترى ان  
« الغريزة الجنسية Sex Instinct » هي مركز الطاقة النفسية  
وأصل النشاط العقلي • وأن الغريزة الجنسية تنشط طبيعياً عند  
احتداد عاطفتها ، فتبعث الحركة في الانسان •

وقد جعل فرويد من الغريزة « الجنسية » غريزة أساسية  
ومحركة لكل نشاطات الجسم • ولكنه سلم ، خصوصاً فيما بعد ،  
بوجود غرائز أخرى • كغريزة الحب « ايروس Eros » التي  
تريد ، وتحافظ ، على الأشياء • وغريزة الموت « ثاناتوس  
Thanatos » التي تدمر الأشياء • ومع انه رفض في حوالى  
١٩٠٩ قبول غريزة منفصلة لـ « العدوان Aggression » تناظر  
غريزة « الجنس » • وكان هذا من أهم أسباب خلافه مع أدلر ،  
الذي تمسك أيضاً بمركب النقص ، فانه قد عاد في ١٩٢٣ فكتب :

« اننى أسلم الان بوجود غريزة للعدوان حتى وان كانت تختلف  
عن الغريزة التي وصفها أدلر » •

وكان فرويد قد لاحظ بعض أوجه الشبه بين غريزتي « العدوان »  
و « الموت » ولكنه كان دائماً التشبث بالآخرة ، لان « الغرض من  
كل أشكال الحياة هو الموت » • وكان قد لاحظ أن كل انسان متحضر  
« يتجنب قدر المستطاع أن يتحدث عن موت الآخرين • بل  
انه لا يتصور نفسه متمنيا موتهم ، دون أن يتهم نفسه في

مشاعره ، ووصفها بالقسوة وسوء النية . اللهم الا اذا كان طبييا او محاميا او شيئا من هذا القبيل ، وكان عليه ان يتعامل مع فكرة الموت من وجهة النظر المهنية . وفي غير هذه الاحوال ، لايسامح الانسان المتحضر نفسه اذا تطرق تفكيره الى تمنى الموت للآخرين ، خاصة اذا كان في موت الآخرين بعض النفع له ، كأن يحصل على حرية أو يكسب بعض المال أو يفوز بمركز من المراكز » .

الح أن يقول :

« لقد تعودنا أن نؤكد أن الموت يأتي بالصدفة ، في حادث ، أو بسبب مرض أو عدوى ، أو بفعل الشيخوخة . وبهذه الوسيلة كشفنا عن محاولتنا التقليل من شأنه . فبدلا من أن ننظر اليه كضرورة ، اعتبرناه حادثا وعرضا . ولكن ربما كان شعورنا تجاه الشخص المتوفى هو شعور المعجبين بشخص استطاع أن ينجز عملا شاقا وأن ينتهي منه . فنحن نؤجل نقده . ونجتاوز عن أخطائه . . ونهتفأ صائحين : الله يرضه . . ونجد في هذا التعبير مايرر أن نستعيد محاسنه وأن نتناسى مالا ينفع نكراه . ولكن فكرة موت الآلاف تبدو لنا في نفس الوقت بشعة جدا ، الا مع الحرب التي تكتسح نظرنا التقليدية الى الموت . فالحرب تواجه الانسان بالموت وتجبره على الاعتراف والاقرار به . لان الناس في الحرب لايموتون بالاحاد ، بل بالعشرات في وقت واحد ، بل بعشرات الالوف في اليوم الواحد . ولذا لايعد الموت في الحرب صدفه ، فان حصيلة الاحتمالات هنا لاتدع قولا للصدفة . وبالتالي هذه الصدفة ، تستعيد الحياة أهميتها ومغزاها ، وتستقيم نظرة الانسان اليها » .

ويقول فرويد أن موقف الانسان البدائى من الموت « قد تميز بالتناقض » . لانه لم يكن ينظر الى الموت نظرة واقعية يسلم فيها بنهاية الحياة . ويتعامل معه بهذه الصفة .

« ويرجع هذا التناقض أساسا الى التضارب فى مواقف من موت الآخرين من الاغراب والاعداء ، ومن موته هو نفسه . فهو لم يكن يعترض على موت الآخرين طالما أنه يكرهم . فموتهم معناه ازالته من الوجود ، وهو لا يمانع فى هذا . ولكن الانسان البدائى لم يكن يتصور أنه هو أيضا سيموت ، مثله فى ذلك مثل أى انسان آخر . فاذا مات شخص عزيز عليه ، كزوجة أو طفلة أو صديقة ، ممن يحبهم جدا ، فهذا يعرف أنه هو نفسه ليس بمنأى عن الموت . ومع ذلك فربما أحس احساسا غامضا أن موت هذا العزيز له ما يبرره ، فقد كان فيه دائما جزء غريب ومعاد لم يكن قد استدمجه فى نفسه . »

« ويدعى الفلاسفة أن صورة الموت قد حيرت الانسان البدائى ودفعته دفعا الى التفكير . وأن تفكيره كان نقطة البداية لكل تفكير فلسفى على الاطلاق . ولا أظن الفلاسفة على صواب فيما يزعمون ، وأحسب أنهم قد شطحوا فى فلسفاتهم . وأنا لذلك أشطح مثلما فعلوا ، فأقول : لم يكن الانسان البدائى وهو يرمى جثة عدوه مطروحة فى العراء ، يهرق ذهنه بالتفكير فى لغز الموت والحياة . لكنه كان يزهو بما حققه عليه من انتصار . وكان يرفض تقبل موت العزيز ، وتتضارب أرائه مشاعره . ولهذا تقبل الانسان البدائى الموت كحقيقة ، لكنه رفض أن يعترف بأن الموت نهاية الحياة . وتصور أن الارواح الشريرة تخرج من جسد الميت ، وتخليها عفرينا مرعبا ، قد يعود اليها ، ويحتاج الى أن يتخلص وان ينظر منها قبل مخالطة غيره » .

## فرويد يدرس الفنون ويحلل الشخصية الانسانية

أخذت مكانة فرويد في الازدياد ، وشهرته في الذيوع ، في داخل وخارج النمسا ، منذ بداية القرن الحالي . وفي عام ١٩٠١ بدأ فرويد في الاجتماع بتلاميذه في عيادته مساء الاربعاء من كل اسبوع وفي ١٩٠٧ زار يونج فرويد في فيينا . وفي العام التالي زاره فيها فيرنيتري Ferencz . وعقد المؤتمر العالمي الاول للتحليل النفسي في مدينة الموسيقى والاحلام « سالزبورج » في جنوب غربى النمسا . وقد حضره يونج وأدلر بريل Boill وأرنست جونز .

وفي ١٩٢٠ ، اتفق فرويد مع ثمانية من أهم تلاميذه الاوربيين على الاجتماع بهم في شكل مؤتمر مرة في كل عامين في مدينة أوروبية مختلفة . وقد أهدى فرويد سنة من أقرب هؤلاء التلاميذ بعد ذلك نسخة من الخاتم الذى يحمله في أصبع يده اليمنى ، والذى يمثل رأس كبير آلهة الاغريق جوبيتر .

وكان فرويد قد بدأ منذ عام ١٩٠٧ في تطبيق التحليل النفسى على الاعمال الادبية والفنية . وقد وجد أن الحاجة تمس لايجاد منبر علمى ينشر فيه مع تلاميذه أعمالهم وبحوثهم ، فأصدر مجلة

منتظمة جعلت من أغراضها الأساسية ، الى جانب دراسة السيكولوجيا دراسة الاخلاقيات • وقد نشر فرويد في ١٩١٤. « الطوطم والتابو ( المحرم ) » ، وفي ١٩١٦. كتابه عن « ليوناردو دافينشي » • وكان قد بدأ منذ ١٩١٠. في نشر دراسته عن طبقات الشخصية الانسانية ، وهي التي جمعها في ١٩٢٣. في كتابه « الايجو ( الانا ) والايدي ( الهو ) » •

ويقول أرنست جونز أن مادفع فرويد الى تناول مشاكل الفنون والآداب والميثولوجيا ، كان هو بعض ماقرأه من آراء صديقه وتلميذه يونج حول هذه المواضيع • فقد وجد فرويد أن يونج يناقش هذه المواضيع مناقشة تاريخية ، وأحيانا أسطورية ، وحتى غيبية ، بينما كان فرويد يريد تحليلها سيكولوجيا وتفسيرها تفسيراً نفسياً • وقد امتد الخلاف بين فرويد ويونج بعد ذلك الى مواضيع أخرى ، من أهمها حقيقة مركب أوديب ومقام غريزة الجنس بالنسبة للغرائز الأخرى ودراسة الشيزوفرينيا ( الفصام ) •

يقول فرويد أن الشخصية الانسانية تتألف من ثلاث طبقات هي الايجو ( الانا ) والايدي ( الهو ) والسوبراجو ( الانا الأعلى ) ولكن هذه الطبقات افتراضية ، وليست مادية • وهذا التقسيم الافتراضي ، غير النهائي ، هو ما أطلق عليه فرويد بالالمانية اسم « سيكولوجية الأعماق Tiefenpsychologie » أي أعماق النفس البشرية أو العلم الذي يكشف عما في أعماقها •

وتتألف « الايدي ( الهو ) Id » من مجموع الغرائز والعواطف التي تولد مع الانسان ، والتي تحركها دوافع الرغبة واللذة



والعدوان ، كالجنس والطعام الخ • وهي تحتاج منه ، مهما كان  
التناقص بينها ، أو صعوبة تحقيقها بسبب العرف أو المجتمع ، الى  
تلبية فورية •

و « الايجو ( الانا ) Ego » هو هذا الجزء الذى يتأثر بالواقع  
ويحس بالمجتمع ، ويقدر أن ماتطلبه غرائز الايد ( الهو ) ليس دائما  
مما يمكن تحقيقه • وان على الانسان العاقل أن يتصرف فى حدود  
ما هو ممكن فقط •

وتتكون « السوبرايجو ( الانا الاعلى ) Superego كنتيجة  
لعلاقات الفرد مع أسرته أولا ثم المدرسة والمجتمع الخ • فهى  
ما يطلق عليه أحيانا اسم « الاخلاق » أو « الضمير » • ونواهيها  
داخلية ، تتكون وتتبع من داخل الانسان ، بدلا من موانع ( الايجو )  
الخارجية عنه •

والتباين بين هذه الطبقات الثلاث قد يكون كبيرا • والصراع  
بينها قد يحدث ، ولكننا لانشعر بهذا الصراع فى صحونا • وانما  
قد نشعر به خلال نومنا ، حين قد نقضحه أحلامنا •

\* \* \*

ذكرنا أن نشاط فرويد كان كبيرا ومتعددا • فقد كان يستقبل  
ثمانى الى عشر مرضى كل يوم ، ويكتب كتبه وبحوثه ومقالاته ،  
ويرد على خطابات بنفسه ويخط يده • وقد ذكر أرنست جونز  
أنه كان يرد على عشر خطابات من خطابات أصدقائه وتلاميذه خلال  
ساعة واحدة •

ولكن في ربيع ١٩٢٣ تأكد فرويد من اصابته بسرطان خبيث في فكه الاسفل وأجرى أولى عمليات استئصاله . ولكن السرطان كان يعاود الظهور في جهات مختلفة من الفك ، مما أرغم فرويد على اجراء علاجات كثيرة مؤلمة و ٣٣ عملية جراحية كبرى لاستئصاله . وكان أكثر هذه العلاجات وبعض العمليات يجري دون تخدير . وقد سبب السرطان آلاما هائلة لفرويد . وتوفي فرويد في النهاية بسببه . بعد ظهوره واجراء أولى عمليات استئصاله . بستة عشر علما وقد اضطر السرطان فرويد الى أن يقلل من نشاطاته . فأنقص زواره ومرضاه . وأوقف محاضراته العامة لصعوبة نطقه للكلمات . بل ورفض كل دعوة للطعام ، اذ أصبح لا يستطيع المضغ في سهولة ، وتأفف من ذلك أمام الاغراب .

وكان النازيون الالمان قد رفضوا الفرويدية منذ بداية ظهورهم في المانيا ، وأخذوا يحرقون كتبها منذ عام ١٩٣٣ . فلما دخلت جيوشهم فيينا . في ١٩٣٨ ، ضيقوا على فرويد حتى اضطروه الى اغلاق عيادته . ثم منع من استقبال أصدقائه ، حتى اضطر للتوقف عن الكتابة . ومع ذلك ، فمما يدل على طبيعته ، أنه حين أحس بالفراغ أخذ في ترجمة مؤلف صغير عن السرطان من الفرنسية الى الالمانية

ولكن الرأي العام العالمي كان يضغط على النازيين ، بحيث لم يكونوا يستطيعون المساس به رغم يهوديته وتبسين أفكاره عن أرهم . ثم اضطروا بعد شهر واحد من دخولهم فيينا للسماح للهجرة الى انجلترا .

وقد استقر فرويد في لندن في أواخر ١٩٣٨ • ولكنه لم يمارس  
العمل فيها كمعالج • بل اقتصر نشاطه فيها على الكتابة وحدها •  
وتوفي فرويد في لندن في ٢٣ سبتمبر ١٩٣٩ عن ٨٣ عاما •



## تواريخ في حياة فرويد

- ١٨٥٦. ولادة سيجموند فرويد في فرايبيرج بمقاطعة مورافيا \*
- ١٨٦٠. الهجرة الى لايبزيغ ثم فيينا \*
- ١٨٦٥. بداية المرحلة الثانوية في مدارس فيينا \*
- ١٨٧٣. فرويد يختار بعد تردد دراسة الطب \*
- ١٨٧٦/٨٢. الالتحاق بمعمل أرنست بريكه \*
- ١٨٧٨. بداية علاقة فرويد بصديقه بروييز \*
- ١٨٨٠. الانقطاع عن الدراسة لاداء الخدمة العسكرية \*
- ١٨٨١. الانتهاء من دراسة الطب والعمل في حقل البحوث العصبية
- ١٨٨٢. فرويد يدرس مع بروييز حالة مريضته « أنا أوه » ويتعرف على زوجته المقبلة مارتا بيرنيز \*
- ١٨٨٢/٨٥. العمل طبيباً عصبياً بالمستشفى العام بفينا \*
- ١٨٨٥/٨٦. فرويد يحصل على منحة ويختار أن يدرس التثويم والايحاء على شاركوه في باريس ، وعند عودته يعمل في مستشفى سالبتريري ويبدأ عيادته \*
- ١٨٨٦. الزواج من مارتا \*

- ١٨٨٦ ٩٣ العمل بمستشفى كاسوبتر بفيينا \*
- ١٨٨٧ بداية علاقة فرويد وفلييس \*
- ١٨٨٩ السفر الى نانسي بفرنسا لدرس التنويم على يد بيرنهايم
- ١٨٩٢ فرويد يجرب تداعي الافكار مع مريضته اليزابيث فون أر
- ١٨٩٥ فرويد ينشر مع بروير كتابه الاول « دراسات في الهستيريا » \*
- ١٨٩٦ القطيعة مع بروير ، وبداية التعاون مع فلييس ، واستخدام تعبير « التحليل النفسي » ، وفي أكتوبر وفاة والد فرويد ( عن ثمانين عاما ) \*
- ١٨٩٧ فرويد يراجع أعماله ويحلل نفسه ، فيكتشف الجنس في الطفولة ومركب أوديب \*
- ١٨٩٨ الانتهاء من كتاب « تفسير الاحلام » الذي نشر بعد ذلك بعامين \*
- ١٩٠١ تدهور العلاقة بين فرويد وفلييس \*
- ١٩٠٢ تعيينه استاذاً غير متفرغ بجامعة فيينا \*
- ١٩٠٥ فرويد يبدأ رسائله مع استاذ بجامعة زيوريخ بلولير ، ويتعرف عن طريقه الى يونج \*
- ١٩٠٧ فرويد يبدأ تجربة نظرياته على الآداب والفنون \*
- ١٩٠٨ فرويد يحضر المؤتمر العالمي الاول للتحليل النفسي في سالزبورج \*
- ١٩٠٩ السفر الى الولايات المتحدة والحصول على الدكتوراه الفخرية من جامعة كلارك \*

- ١٩١١ القطيعة مع أدلر : وفتور العلاقة مع يونج \*
- ١٩١٤ فرويد يقطع علاقته بيونج \*
- ١٧/١٩١٥ تجهيز محاضراته التمهيدية متضمنة افكاره الكاملة \*
- ١٩٢٠ نظريات فرويد تتسع لغريزة جديدة هي غريزة الموت \*
- ١٩٢٣ فرويد يتأكد من اصابة فكه بالسرطان ويجرى أولى عملياته لاستئصاله \*
- ١٩٣٠ وفاة والدة فرويد عن خمسة وتسعين عاما \*
- ١٩٣٣ النازيون يحرقون كتب فرويد في برلين \*
- ١٩٣٨ النازية تطارد فرويد من النمسا فيتركها الى انجلترا \*
- ١٩٣٩ وفاة فرويد عن ٨٣ عاما





## بعض سلبيات وإيجابيات الفرويدية

تناولت الفرويدية « نفس » الانسان كعلم ، له قواعده التي تماثل علوم جسده • ووضعت موضع دراسة مقارنة يمكن تحديدها وفهمها • وجعلت للانسان خواصا نفسية موحدة يمكن القياس عليها وتحديد ما هو خارج عنها • وساهم فرويد بدراسات كثيرة نحو فهم الشخصية الانسانية ، وتقديم الاجابات التحليلية والعلاجية والفلسفية لمشكلاتها • كذلك قدمت الفرويدية آراء هامة في نواحي الاخلاق ، والفنون والآداب ، وألقت بنظرات ثاقبة على تاريخ الانسان ، ونشأة وتطور عقائده وأساطيره •

ومع ذلك •• هناك من يقول أن الفرويدية قد قامت على أساس أكلينيكي ، غير تجريبي ، يستهدف مساعدة المريض ، وليس تفسير ماهية مرضه • فهي ليست « علما » • أو هي تفنن ، على الأقل ، إلى أساليب القياس الرياضية التي تتميز بها العلوم الاخرى • وأن التحليل السيكلوجي عند فرويد ، وفهمه للنفس الانسانية ، أقرب إلى الفلسفة منه إلى العلوم • وأن بعضها قد يؤلف « خيالات » فنان • أو هي مدلولات أو تفسيرات « لفظية » لبعض مئات من مرضى النيوروز ( العصاب ) من الطبقة المتوسطة بفيينا • وفرويد

من هذه الوجهة . أقرب الى أن يكون عالما لغويا قبل أن يكون فيلسوفا أو عالما نفسيا ! \*

ويؤكد السلوكيون . وعلماء الوراثة ، على أن فرويد تجاهل تجاهلا تاما العوامل البيئية والوراثية التي قد تؤثر ، من دون شك ، في سلوك الانسان . \*

ومن بين علماء النفس من يعارض فرويد في أصول وتفصيلات كثيرة . بل أن أحدا منهم لم يوافق موافقة كاملة على ما أسماه بـ « غريزة الموت » . \*

ويتساءل بعض نقاد فرويد والتحليل النفسي : هل شفى التحليل الفرويدي مريضا واحدا ؟ ! \*

ويقول غيرهم أن فرويد . بحكم جذوره اليهودية ونشأته البطيركية ، قد قسا قسوة شديدة على المرأة . فقد أكد على نقصها البيولوجي والغريزي ، وعلى غيرتها الجنسية السافرة من الرجل . ورأى في « زهوها بجسدها تعويضا عن نقصها الجنسي » وفي « تواضعها رغبة دفينية في مداراة هذا النقص » ! \*

وعلاوة على هذا جعل فرويد من الحب مقابلا كاملا للشهوة . واعتقد أن ظهور الشهوة ، يعنى اختفاء الحب . وأن تفريج الانسان عن شهوته يعنى تخطيه للخط الفاصل بين الحب والشهوة ، وتخليه عن صفات الحب . \*

\* \* \*

لم يعد العلاج النفسي المعاصر يبحث عن أصول الصدام النفسي . ولم يعد المريض يستلقى على أريكة الطبيب النفسي ، ويتردد على عيادته مرات في كل اسبوع . وانما أخذ العلاج النفسي يهتم

بمشاكل الحياة العصرية . كالعمل والنجاح والمال . ويستعين في  
سبيل الوصول لنتائجه بكشوف العاوم الاخرى . كالبينولوجيا  
والاجتماع .

وأصبح العلاج النفسى يرتضى دراسة سلوك الانسان . بدلا  
من درس أحلامه .

ويستخدم الادوية المؤثرة على شخصية الانسان . بدلا من  
تحليلها . ويستعين بالعلاج الجماعى . أو العلاج الدوائى . فى  
تحقيق أهداف قريبة ومحددة .

ويحاول أن يقنع المريض بطريقة جدلية بضرورة اتخاذ طريق  
معين ، أو الاقلاع عن عمل شئ ضار .

ولكن فرويد لا يزال للآن الرائد الاول للتحليل النفسى .  
والسيكولوجى البارز الذى درس الجنس . وتحدث عن دوافعه ؛  
مثلا استبرغور الشخصية الانسانية ، وترك عنها فهمها واضحا  
ومتكاملا . بل هناك من يؤكد أنه ، من دون منازع . أعظم علماء  
القرن العشرين .

وقد ظهر أثر فرويد البارز لا فى علم النفس وحده . وانما فى  
علوم كثيرة كالفسىولوجيا والفلسفة والانثروبولوجيا والسوسولوجيا  
والبيداجوجيا الخ ، وعلى نشاطات متعددة فى الآداب والفنون .

وقد سبق القول الى أن دراسات فرويد الاولى قد أشارت الى  
آثار الهرمونات الجنسية التى اكتشفت فى الذكر والانثى بعد ذلك .

وفي الفلسفة ظهر تأثير فرويد واضحا على المدرستين الالمانية والانجليزية والامريكية . كما مثله الفيلسوف الالمانى ماركوس Marco الذى أثر بشدة فى اليسار الاوربى ، وبعد ذلك الامريكى . والسوسيولوجيين الامريكيين هورنى Horney وفروم Fromm اللذين عالجوا . مع تلاميذهما المختلفين . مشاكل المجتمع والثقافة الغربية . كذلك أثرت المدرسة الانجليزية « المناهضة للطب النفسى Antipsychiatric فى المجتمع الغربى ببحوث ومناقشات كبيرة النفع . وقد ذكر الشاعر الانجليزى أودين Auden أن فرويد « لم يعد بالنسبة لهذا الجيل شخصا ، وانما أصبح مناخا كاملا له » . وفي القصة بالذات . ظهر تأثير فرويد واضحا على مدرستى توماس مان Mann وجيمس جويس Joyce بالذات . بل أننا لانجاوز الحقيقة اذا قلنا أنه ليس هناك أديب أوفنان معاصريستطيع الآن أن يتجاهل السيكولوجية الفرويدية فى إنتاجه . واذا التفتنا الى زاوية واحدة . هى علاقة الطفل بوالديه ، فهل يستطيع أديب أو فنان أن يصنع عملا أدبيا أو فنيا من دون أن يحيط بالأسرار الكثيرة التى كشف عنها فرويد فى هذه الناحية ؟ .

لقد قام دومينيك فونانديه بدراسة لموسيقى موتزار Mozart فوجد أن شخصية « والد » موتزار تتسلط على موسيقاه . وأن بعض مقطوعاته تفصح الازمة بين هذا الموسيقى العظيم ووالده . وتعلو وتعلو كى تحتج عليه وتثور على استبداده به . وقد حاول موتزار أن يتزوج من حبيبة له ، ولكن والده منعه عن ذلك ، فاختر الموت على الحياة .

واذا نظرنا الى تأثير فرويد على الفنون السريالية . وجدنا  
أن السرياليين يعتبرون فرويد هو « الاب الروحي » لمدارسهم .  
فهم لم يلتفتوا الى ما سبقهم من مذاهب . بل مزجوا على ضوء  
تعاليمهم وبطرق غاية في الابتكار والتجديد . بين الحقيقة والحلم .  
والجد والهزل ، والصرخة والغموض . وقد لجأوا الى الرموز .  
والاساطير . واستعانوا بالجنس . وترجموا الغرائز . خصوصا  
غريزة الموت ، كي يخرجوا لنا بأشكال جديدة من هذا الفن .



## كتابات فرويد حتى الحرب العالمية الاولى

ذكرنا أن كسوف فرويد وكتابات لم تلاق الا التجاهل و التصغير والسخرية في احيان ، في داخل النمسا وخارجها طوال سنوات كثيرة وأن آرائه ، خصوصا في الجنس ، وعن مركب أوديب ، قد نفرت منه كثيرا من الاصدقاء والتلاميذ . حتى ان بروير قد قطع علاقته به بعد نشرهما لكتابهما « دراسات عن الهستيريا » • وعندما نشر فرويد كتابه « تفسير الاحلام » في ١٩٠٠ اثار عليه ضجة كبيرة بين علماء وأطباء فيينا • رغم أن الكتاب لم يوزع في طبعته الالمانية الاولى سوى ستمائة نسخة •

ومع ذلك ، فان هذه النسخ القليلة كانت بداية معرفة العالم الخارجى بفرويد وكتابات • فقد سمع استاذ جامعة زيوريخ بسويسرا الالمانية « بلولير Bleuler » بهذا الكتاب ، وقرأ لفرويد بعض كتاباته الاخرى ، فاشتد اعجابه به وأخذ في مراسلته • ثم قرر في ١٩٠٧ أن ينتقل اليه زائرا مع تلاميذ جامعته ، في زيارة شهيرة الى عيادته في فيينا كانت أشبه بالحج • وقد قدم بلولير فرويد الى استاذ:

سويسرى آخر . هو يونج . وكانت معرفته ببلولير ويونج هي بداية  
اكتشاف العالم الخارجى لذلك العبقري الفيينى .

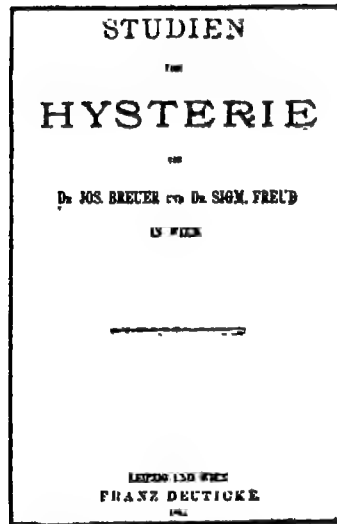
وفى ١٩٠٨ . اجتمع فرويد مع بعض من تلاميذه فى شكل مؤتمر  
علمى فى سالزبورج . وألف فى العام التالى . ١٩٠٩ ، فى فيينا  
« جمعية التحليل النفسى » . وفى نفس العام . سافر فرويد الى  
الولايات المتحدة لالقاء بعض المحاضرات وللتعرف على اساتذة  
علم النفس بها . وقد أهدته جامعة كلارك الدكتوراة الفخرية .

وفى ١٩١٠ . تحولت جمعية فيينا الى « الاتحاد الدولى للتحليل  
النفسى » الذى شمل أعضائه أكثر انحاء العالم المتمدن . وبين عامى  
١٩١٢ و ١٩١٣ شارك فرويد فى أعمال مؤتمرات فيمار وبودابست  
وميونيخ . وفى ١٩٢١ و ١٩٢٢ شارك فى أعمال مؤتمر لاهاي  
وبرلين .

وقد أدت الخلافات بين فرويد وبعض اصدقائه وتلاميذه ،  
كبروير ( ١٨٩٦ ) وفليس ( ١٩٠٢ ) وأدلر ( ١٩١١ ) ويونج ( ١٩١٤ )  
الى محاولة فرويد القبض على أزمة حركة التحليل النفسى والاتحاد  
الدولى . فأشترط أن يكون الاتحاد مسئولا عن تخريج علماء  
النفس ، والاعتراف بهم ، وعقد اجتماعاتهم ، ونشر مطبوعاتهم  
وأن يكون تدريب العلماء الجدد على أيدي الاعضاء المؤسسين  
للاتحاد . واختيرت لجنة من بين هؤلاء الاعضاء لامتحان علماء  
النفس قبل التصريح لهم بمزاولة التحليل النفسى ! .

ويلاحظ أن فرويد قد أخذ يطبق نظرياته منذ عام ١٩٠٧ على  
الاعمال الثقافية والدينية . فنشر فى ذلك العام تحليله لكتاب





صورة غلاف الطبعة الاولى من كتاب بروير  
وفرويد « دراسات عن الهستيريا »  
المنشور في عام ١٨٩٥

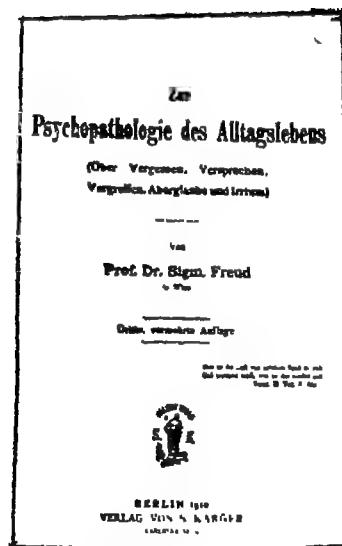
يانسن عن لاجراديفا • وأنه قد أخذ يكتب عن الاساطير (المينولوجيا)  
والدين منذ ١٩١٨ • وأنه قد نشر آرائه المتشائمة في التمدن  
الانسانى وفي مستقبل الانسان منذ ١٩٣٩ •

\* \* \*

نشر فرويد في ١٨٩٥ . بالاشتراك مع بروير : كتابهما  
« دراسات عن الهستيريا Studien uher Hysterie » وهو يضم . بالإضافة  
الى المقدمة التى كتبها المؤلفان . دراسات منفصلة لكل منهما عن  
حالات الهستيريا التى صادفتها • وقد سبق التحدث عن بعض  
هذه الحالات . ومنها حالة « أنا أوه » لبروير وحالة « اليزابيث  
فون آر » لفرويد • وكذا عن اختلاف وجهة نظر المؤلفين . وهو  
الذى أدى الى أن يصف كل منهما حالاته مستقلا عن الآخر •

ويعتبر كتاب فرويد « تفسير الاحلام Die Traumdeutung »  
وهو الذى انتهى منه في ١٨٩٨ . ونشره للمرة الاولى في ١٩٠٠ .  
واحد من أعظم كتبه . ومن أفضل الكتب السيكلوجية على الاطلاق •  
وقد أعيد طبع هذا الكتاب مرات كثيرة في حياة فرويد • وكان  
فرويد يعيد تنقيح الكتاب . ويضيف اليه . في كل مرة ، حتى تركه  
عند وفاته في ضعف حجمه الاول •

ويتناول الكتاب نظريات فرويد في تفسير الاحلام ، ومعانى  
رموزها ، ومغزاها في التحليل الفرويدي • كما يضم بعد أحلام  
فرويد ، التى تفضح شيئا من خبايا حياته وأسراره •  
وفي ١٩٠١ نشر فرويد كتابه « سيكلوباتولوجية الحياة اليومية  
Psychopathoogie des Alltagslebens » وتحدث فيه ، الى جانب عرضه



صورة غلاف الطبعة الاولى من كتاب  
فرويد « سيكوباتولوجية الحياه اليومية »  
المنشور في عام ١٩٠١

لسيرته ، عن بعض نتائج تحليله الذاتى . كما تحدث عن مغزى الهفوات . والاختاء . وحوادث النسيان التى قد يقع فيها الانسان بلا قصد . فأرجع هذه الهفوات الى الواطف المكثومة . وضمن فرويد هذا الكتاب المقالة التى نشرها فى هذا الموضوع منذ ١٨٩٨ « الميكانيزم المحرك للنسيان » .

وقد نظر فرويد فى هذا الكتاب الحب نظرة مادية صرفة . فأرجعها الى « غريزة حيوانية » فى الانسان ، تستقر فيه منذ قديم . وقال أن أى تغيير فى طابع الحب « الشهوانى » لا يمكن الوصول اليه من دون المساس بالفوائد الحسية الضرورية لوجود الانسان . وفى ١٩٠٥ استغل فرويد الاسطورة الاغريقية عن حب الرب ايروس للاميرة سيكو فى تقديم كتابه « ثلاث مقالات فى نظرية الجنس *Drei Abhandlungen Zur Sexualtheorie* » . وكانت ربة الجمال عند الاغريق . أفروديت . قد سمعت بجمال سيكو Psycho (وتعنى الكلمة الروح فى الاغريقية) وغارت منها . فأمرت أفروديت ابنها ايروس . رب الحب ، بأن يعذبها . ولكن ايروس يقع فى غرام سيكو ، وينقلها الى قصر بازخ ، ويقنعها بأنه زوجها . ولا يزور ايروس سيكو الا فى الظلام . ويطلب منها ألا ترى وجهه . لكن أخوات سيكو ينجحن فى تحريضها على رؤية وجه حبيبها . فتقوم سيكو من مرقدها فى الظلام وتوقد قنديلا صغيرا ، وترى على ضوءه وجه ايروس . وتتعرف عليه . ولكن نقطة زيت ساخنة من القنديل تقع على كتف ايروس العارى فى نومه ، فيستيقظ . ويعرف . ويغضب . وفى نفس اللحظة يختفى القصر الذى عاشت فيه سيكو .

ثم تأخذ افروديت بنفسها في تعذيب سيكو . وتدبير المكائد لها •  
ولكن ايروس لا يزال يحبها • فيساعدها مرات • ثم يذهب الى  
الرب تريوس ويطلب اليه مساعدته في التوفيق بينه وبين حبيبته • فيجعل  
تريوس من سيكو ربة خالدة • وتلحق بحبيبها ايروس فوق جبل  
الآلهة : أولب •

ويضم كتاب فرويد « ثلاث مقالات في نظرية الجنس » أهم  
آرائه عن « غريزة الجنس » و « العوامل الجنسية » • ويتناول  
تطور « المراحل الجنسية » في الطفولة • وأثره الجنسي على  
البالغين • وفي تكوين الانسان السوي والشاذ • ودور الجنس •  
ومغزاه في الاحلام • كما يتحدث فرويد عن مركب أوديب • ومعناه  
وآثاره • وقد تناولنا هذا الموضوع في بعض الفصول السابقة •

وقد ختم فرويد هذه المرحلة الاولى من حياته وكتابات • حتى  
الحرب العالمية الاولى • بنشره في ١٩١٠ لكتاب « حول التحليل  
النفسي Uber Psychoanalyse » • ثم بتجهيزه خلال تلك الحرب •  
أو بين الاعوام ١٩١٥ و ١٩١٧ • لمحاضراته التمهيدية التي جمع  
فيها ونقح أكثر افكاره وتعاليمه حتى نهاية هذه المرحلة •



## المرحلة المتأخرة لكتابات فرويد

بدأ فرويد في القاء نظراته النفاذة على الفنون والآداب والاساطير منذ ١٩٠٧ . ولكنه تحول تحولاً كبيراً لدراستها منذ الحرب العالمية الاولى . فنشر في ١٩١٣ / ١٩١٤ « الطوطم والتابو Totem und Taboo » و يترجم التابو أحياناً بالحرم . و « الطوطم » كلمة من كلمات الهنود الحمر الأمريكيين . ولكنها انتشرت في أواخر القرن الماضي بين علماء مختلفين . والطوطم شيء طبيعي . ومادى . وقد يكون حيوانا . يرمز لشخص أو لقبيلة بدائيين . وقد وجد فرويد أن القبائل البدائية تستخدم « الطوطم » الذي يتمثل في زواج الاقارب . لمنع الفحش . لان الاقارب كالابن وأمه . أو الاخوة والاختوات ، يحملون طوطما واحدا . ولذلك لايجوز زواج أحدهم من الآخر . ونلاحظ هنا أن فكرة الطوطم قد طورت لدفع أذى بيولوجى . يحدثه فعلا زواج الاقارب . ولكن الطوطم قد يعنى أيضا منع قتل الحيوانات أو الطائر الذى يحمل طوطم الشخص أو القبيلة ، لما يحمله معنى القتل للطوطم من أذى للشخص أو القبيلة التى يرمز لها .

و « التابو » يعنى امتناع هؤلاء البدائيين (ويظن أنه قد نشأ بين

سكان جزر جنوب المحيط الهادى ) عن ارتياد أماكن . أو التحدث بأسماء أشخاص أو حيوانات الخ . لأسباب عقائدية . ولكن التابو يمتد أيضا الى كل مايتصل بتابو . فيصبح هو الآخر محرما . وفى ظن فرويد أن التابو قد نشأ عند الانسان البدائى هو الآخر لضرورة تجنب الفحش . وفى تابو الموت عند القبائل البدائية . وجد فرويد أن المغزى هو تجنب أخطار الموت وضرورة استمرار الحياة . وعند تلك القبائل أن الموت لايجىء الا عن عدوان « انسان آخر » . وأن المرض هو « انتقام روح خفية » . ولكن روح الميت وحدها هى التى تشعر بذلك العالم الخفى . لان الموت يعنى خروج الروح من الجسد وتحليقها فى عالم آخر .

وقد وجد فرويد أن قتل « الاب » كان منتشرا بين القبائل البدائية . وأن السبب فى القتل كان تخليد وعبادة الاب المقتول . وقد أدى هذا الى « الشعور بالذنب » لهذه الخطيئة الكبرى . ثم الى الاتجاه الى استخدام طوطم على شكل حيوان ، والاستغناء عن قتل الاب . ويلاحظ هنا أيضا أن فكرة قتل الاب ، أو زعيم القبيلة . قد جاءت لضمان تجديد شبابها وخروج أجيال قوية تالية عندما يطعن الاب أو الزعيم فى السن .

ويسمى فرويد هذه المرحلة ، مرحلة تكالب الابناء على الاب ، وتغلبهم عليه ، بالمرحلة « الطوطمية » . ويقول أن هذه المرحلة كانت بداية نشأة القيود ، التى فرضتها الجماعة على افرادها لايجاد النظام الذى أدى بعد ذلك الى القانون .

ووجد فرويد أن المجتمعات البدائية قد ظلت جامدة لم تتطور



« لان الجماهير لا تقبل عادة التغيير ، وتستسهل السير على الماضي »  
 وأن هذه المجتمعات البدائية تستبد بها على الدوام . سواء في  
 تفكيرها أو في قوانينها . فكرة الفحش .

كذلك وجد فرويد في النار « مغزى جنسى » عند البدائيين .  
 وقال : ان الرغبة تستبد بالرجل البدائي لمحاولة اطفائها بالتبول  
 عليها . لان في التبول « اطفاء جنسى لغريزته » وتمثيل لقوته  
 الجنسية أمام أفراد قبيلته . ولهذا نجد أن « المرأة الكاهنة »  
 هى التى اختيرت دائما ، ومن دون الرجل . لحراسة النار المقدسة .  
 وفى ١٩١٦ ، نشر فرويد كتابه « ليوناردو دافنشى  
 Leonardo da Vinci دراسة سيكولوجية عن ذكريات طفولته » .  
 وفى هذا الكتاب ، الذى كتبه فرويد منذ ١٩١٠ وطبق فيه نظريات  
 التحليل النفسى على مادرسه عن حياة وأعمال ليوناردو ، أرجع  
 فرويد الابتسامات الشهيرة على تماثيل الفنان كـ « الموناليزا » و  
 « سانت آن » وعجزه عن اتمام أعماله ، وتحطيمه لتمثال « فينوس  
 ديه ميلو » بعد اتمامه له ، الى « صدمة جنسية » الحقت به وهو  
 صغير .

وكان فرويد قد أبدى اعجابه وشغفه بليوناردو . وكتب لفليبيس  
 منذ ١٨٩٨ : « وربما لم يتمتع ليوناردو ، أشهر أعسر فى تاريخ  
 البشرية . طوال حياته ، بعلاقة غرامية » .

والمعروف أن ليوناردو كان ابنا غير شرعى لام فلاحه ، هى  
 كاترين ، وأب شاب كان يطلب العلم فى فلورنسا . فلما ترك الاب  
 المدينة ، احتضنت الام ابنها بشدة فى غيبة أبيه . حتى أصبح الاب

محاميا . وتزوج من سيدة أخرى هي دونا البيرا . ولكن الزوجة الجديدة لم تتجب أطفالا . مما دعا الاب الى نزع الابن وهو في حوالى الرابعة من عمره من والدته وتسليمه لزوجته .

ومع أن الام الجديدة كانت كريمة مع ليوناردو ، فان حب ليوناردو لأمه كان قد اتخذ طابعا « نسبيا » أدى الى تقمصه لشخصية أمه . واختياره للموضوعات المرادفة لها . وكذلك لكبت شديد للجنس ثم انحراف به . احتقار له . ثم تسلم بغريزته الى الاستطلاع وحب المعرفة . وأما الحرمان الابوى . فقد أدى الى اهماله لصورة ( ابنائه ؟ ) ونبذ السلطة « الابوية » واتخاذ موقف المعارضة الدائمة .

ويقول فرويد أن آثار هذه الحياه قد ظهرت واضحة في حب ليوناردو للحياة الرغدة . والجميلة . وابتعاده عن النساء . واعجابه بجمال الاطفال . ثم التردد والتأخير في اتخاذ القرارات . وتناقض النظرة في صورة وظهور امرأتين معا مع طفل واحد في صورة « العذراء وحنة » .

يقول فرويد عن كاترين والدة ليوناردو :

« لقد فقدت الام زوجا ، فعوضت هذا بالطفل الذى أنجبته منه . وحنّت عليه بأكثر مما تحنو الام عادة على ابنها . حتى حرمته من قوته الجنسية في سن متقدمة » . الى أن يقول :

« وهكذا فقد الابن خيالاته الطبيعية وركزها في والدته . وظهرت آثار هذا على وجوه تماثيله ذات الجنس المزدوج » . وفى ١٩٢٠ نشر فرويد كتابه « ما وراء مبدأ اللذة

Tenseits des Lust Princips « الذى أكد فيه أن البحث عن السعادة وتجنب الألم هى التى تحكم وتوجه تصرفات الانسان • والى أن الفرد يحتاج دوما الى أن يشبع الدوافع الليبيدية لغرائزه • والى أن يخفض توتراته وقلقه ، بالاستجابة لها أو التسامى بها • ولكن الانسان لا يستطيع ، مع ذلك ، أن « يحتمل اللذة المتصلة » أو « السعادة المفرطة » • Massenpsychologie und Ich - Analyse

وقد نشر فرويد بعد ذلك بعامين • أى فى ١٩٢٢ • كتابه الصغير والهام « سيكلوجية الجماهير وتحليل الايجو ( الانا ) Massenpsychologie und Ich - Analyse « الذى حاول فيه أن يدرس الروابط التى تربط بين افراد الجماعة وبين رئيسها • وانتهى فرويد الى أن « الدوافع الليبيدية » هى أساس تلك الروابط • وأنها تربط بين أفراد الجماعة • وبينهم وبين رئيسهم • وأن أفراد الجماعة يشتركون فى « وهم » يتلخص فى أن رئيسهم « يحب أفراد جماعته حبا متساويا » • وأن هذا الحب هو الذى تقوم عليه روحهم المعنوية • وأنه اذا ظهر لهم أن رئيسهم يفضل بعضهم على البعض الآخر ، انهارت تلك الروح •

وفى ١٩٢٣ ، نشر فرويد كتابه عن الشخصية الانسانية « الايجو والايدي Ego und Id » • فجعل منها ثلاث طبقات • هى الايجو ( الانا ) والايدي ( الهو ) والسوبر ايجو ( الانا الاعلى ) • وطبقة الايدي ( الهو ) هى ، على ماذكرنا ، الطبقة الغريزية الاولى • والتى تحتاج منا الى تلبية فورية • وطبقة الايجو ( الانا ) هى الطبقة الثانية • التى ترن رغبات الطبقة الاولى مسترشدة بشرائع المجتمع

وتسمح بما يمكن تحقيقه منها • واما الطبقة الثالثة فهي السوبر  
ايجو ( الانا الاعلى ) . التى تتبع من داخل الانسان ، وترن رغائبه  
بميزان الاخلاق والضمير الخ • وقد وجد فرويد أن الصراع بين  
الطبقات الثلاث قد يحتمل • وقد يؤدي الى القلق ، ولكننا لانشعر  
به فى صحننا . وانما تفصح أحلامنا •

وفى ١٩٣٠ نشر فرويد كتابه « أمراض التمدن Zivilisation und seine Unzufriedenheit » الذى بحث فيه أمور الحب والسعادة  
الانسانيين ، وقيود المدنية . وأمراضها • وقد كشف فرويد فى هذا  
الكتاب عن نفس متشائمة غاية التشائم ، حاول النقاد ارجاعها الى  
حالته الصحية المتدهورة أو الى الحالة السياسية غير المستقرة  
وقتذاك فى أوروبا •

وقد فرق فرويد فى كتابه بين الحضارة والثقافة • وقال أن  
الاولى نتيجة للثانية • وعدد سمات الدولة المتحضرة : فقال أن كل  
شئ فيها « يستغل ويستثمر لصالح الانسان . ويساعد على حمايته  
من الطبيعة » • وأن الانسان فيها يحاط برعاية كاملة • ومهاراته  
توجه لهذا السبب الى ما يبدو أنه أشياء غير نافعة ، كزراعة الحدائق  
والمنتزهات ، وبناء الملاعب الخ •

وقال ان الدولة المتحضرة هى تلك التى تولى الانشطة الفكرية  
اهتماماتها • « ولكن أهم ما يميز الدولة المتحضرة هو قيامها على  
شئ من الزهد والارتفاع عن اشباع الغرائز » •

وقال فرويد أن الدولة المتحضرة تتميز أيضا بالنظام « لان  
للنظام فوائد • وهو يمكننا من استخدام المكان والزمان على الوجه



أحب فرويد موسى واعتبره  
مصريا لا عبريا

• لاكمل ، ويغنيينا عن بذل الطاقة الذهنية من دون طائل »

يقول فرويد :

« حقيقى أن التمدن يتقبل الحب ، بل ويرفعه أرفع مكانة .  
ولكن مكان الحب فى حياتنا المعاصرة يصغر شيئاً فشيئاً .  
(وهذا لان) أغراض الحب تتعارض ، فى الحقيقة ، مع أغراض  
التمدن . كما أن هذا يحاول على الدوام فرض قيوده على  
مابقى لنا من حب فى حياتنا » •

ويقول فرويد :

« ان الانسان يبحث بفريزته عن السعادة . ولكن طبيعة تكوينه  
لاتسمح له بأن يرى منها ، وبصعوبة ، وعن طريق مخالف  
لطباع الحياة ، الا قليلا . وعلى النقيض من ذلك ، نرى الالام  
تلاحق الانسان فى سهولة » •

الى ان يقول مفسرا مصدر هذه الالام :

« ان هناك ثلاث مصادر لهذه الالام • الاول هو جسم الانسان  
والثانى هو العالم الخارجى • والثالث هو علاقته بالآخرين  
ولهذا فان جهود الانسان فى التخلص من هذه الالام تزيد عن جهوده  
فى محاولة جلب السعادة لنفسه • وحتى اذا كانت طبيعته  
الخاصة تسعى وراء سعادته ، فهو فى حياته المادية لا يكاد  
يحظى الا بتجنب الالام » •

وفى ١٩٣٩ نشر فرويد كتابه « موسى والتوحيد

Der Mann Monotheistishé Relegion . وفى هذا الكتاب اعتبر فرويد  
موسى مصريا وليس عبريا • وأكد صراحة أن الايمان بالتوحيد  
كان كشفا مصريا خالما • وقد اعتمد فرويد فى ما كتبه هنا على  
دراسات برستد Breasted التى توضح أن اخناتون كان أول  
من نادى بالتوحيد •

وقد ذكر بريل : وهو من أوائل تلاميذ فرويد . أن فرويد كان  
« يتخيل نفسه » عن معرفة : أو عن غير معرفة . نبي اسرائيل  
الذى نادى شعبه بالصراحة الى الخلاص » • وقال أن تمثال مايكل  
أنجلو لموسى كان يملأ فرويد بالاعجاب والفخر « وخصوصاً أصابع »  
التمثال التى تسند جانب الوجه « والتى تجعل من طريقة جلوس  
فرويد أقرب ما تكون الى طريقة جلوس موسى •

## أهم مؤلفات فرويد

(بالاشتراك مع بروبير ) دراسات عن الهستيريا	١٨٩٥
Studien uber Hysterie	
Die Traumdeutung	١٩٠٠
تفسير الاحلام	
سيكوباتولوجية الحياة اليومية	١٩٠١
Zur Psychopathologie des Alltagslebens	
ثلاث مقالات في نظرية الجنس	١٩٠٥
Drei Abhandlungen Zur Zexualtheorie	
Über Psychoanalyse	١٩١٠
حول التحليل النفسي	
Totem und Taboo	١٤/١٩١٣
الطوطم والتابو	
مقدمة في حب الذات	١٩١٤
Zur Einfuhrung des Narzissmus	
ليوناردو دافنشي Leonardo da Vinci دراسة سيكو	١٩١٦
جنسية عن ذكريات طفولته	
Tenseits des Lustprinzips	١٩٢٠
ما وراء مبدأ اللذة	
سيكولوجية الجماهير وتحليل الايجو ( الانا )	٢٢/١٩٢١
Massenpsychologie und Ich - Analyse	
Ego und Id	١٩٢٣
الايجو ( الانا ) والايدي ( الهو )	
Die Frage der Laienanalyse	١٩٢٦
مسألة التحليل النفسي	
Zukunft der ein Illusion	١٩٢٧
مستقبل وهم	
أمراض التمدن	١٩٣٠
Zivilisation und Seine Unzufriedenheit	
٣٨/١٩٣٤ موسى والتوحيد	
Der Mann Moses und die Monotheistische Religion	



## أهم المراجع

بالإضافة الى أعمال فرويد فى اللغات الانجليزية و الألمانية و الفرنسية )

أحمد عكاشة : علم النفس الفسيولوجى والطب النفسى المعاصر

سلامة موسى : عقل وعقلك

سيجموند فرويد : ا ترجمه د. أحمد عكاشه مع مقدمه ) :

ليوناردو دامنشى

الخليص د. عبد المنعم الحننى ) : الحرب

والخضار والحب والموت .

Allenberger	The Discovery of the Unconscious
Jones	Life of Freud
Klein	The Psychoanalysis of Children
Klein & Riviere	Love, Hate and Reparation
Ludwig	Doctor Freud
Mannoni	Freud
Rycroft	Psychonalysis Observed
	A Criticel Dictionary of Psuchoanalysis
achs	Freud, Master and Friend
	The Life of Freud
	Freud

## الفهرست

٥	نشأة فرويد تصوغ حياته وأفكاره
١١	هاو للفلسفة ودارس للطب
١٧	حالة المريضة « أنا أوه Anna O »
٢٥	من التنويم الى التحليل
٣١	دور الجنس في الاحلام
٥٥	الكشف عن مركب أوديب
٦٣	القلق النفسى يولد النيوروز ( العصاب )
٦٩	فرويد يدرس الفنون ويحلل الشخصية الانسانية
٧٥	تواريخ في حياة فرويد
٧٩	بعض سلبيات وايجابيات الفرويدية
٨٥	كتابات فرويد حتى الحرب العالمية الاولى
٩٣	المرحلة المتأخرة لكتابات فرويد
	أهم مؤلفات فرويد
	أهم المراجع

نعتذر لاختلاط موضوعي الصورتين بصفتى ١٣ و ١٩





الاستقبال بالقاهرة والإسكندرية  
دومسترة لعماد بيبروف

195

2

991u

